

Алексей Апухтин



К 185-летию со дня
рождения русского
поэта, прозаика и
чиновника
(1840-1893)

Алексей Николаевич Апухтин

Проникновенный лирик, вдохновивший многих русских композиторов на создание замечательных романсов, тонкий знаток и ценитель мировой и русской классики, превосходный переводчик, блестящий стилист, неподражаемый исполнитель собственных произведений – таким предстаёт перед нами Алексей Николаевич Апухтин. Он принадлежал к числу поэтов истинных, что называется «божией милостью» (так, кстати сказать, и называли его современники), но что, пожалуй, самое главное – поэтов подлинно русских.



П. И. Чайковский
вспоминал:

«Русская природа, русские люди, русское искусство и русская история составляли для него основной, можно сказать, исключительный интерес существования».



Семья и юные годы Алексея

Алексей Николаевич Апухтин родился 15 (27) ноября 1840 года в городе Болхов Орловской губернии в небогатой дворянской семье. Детские годы поэта прошли в родовом имении отца – деревне Павлодар Калужской губернии, в двадцати верстах от Болхова. В раннем детстве Алексей Апухтин знал наизусть почти все произведения А. Пушкина и М. Лермонтова, обожал стихи Ф. Тютчева и А. Фета. Вскоре и сам начинает сочинять стихи.



*«Я жил, как многие, как все почти живут
Из круга нашего, - я жил для наслажденья;
Работника здоровый, бодрый труд
Мне незнаком был с самого рожденья»*



Небольшое имение было с красивым парком, чудесной липовой аллеей, прудом и фруктовым садом.

*О, Боже, как хорош прохладный вечер лета,
Какая тишина!
Всю ночь я просидеть готов бы до рассвета
У этого окна.
Какой-то темный лик мелькает по аллее,
И воздух недвижим,
И кажется, что там еще, еще темнее
За садом молодым.
Уж поздно... Все сильнее цветов благоуханье,
Сейчас взойдет луна...
На небесах покой, и на земле молчанье,
И всюду тишина...*

Роль матери Алексея Апухтина в становлении личности и духовного облика будущего поэта была исключительной. Мария Андреевна была женщиной одаренной и образованной, души не чаяла в своем первенце и в дальнейшем способствовала всестороннему развитию сына. Потеряв мать в ранней юности, Апухтин пронёс через всю жизнь благоговейное отношение к её памяти.





В одиннадцать лет он поступает в петербургское Училище правоведения. Это закрытое учебное заведение готовило чиновников на высокие должности в министерство юстиции. С новой силой в Петербурге им овладевает страсть к сочинительству. Оторванный от привычной домашней среды, разлученный на долгие годы со своими близкими, он писал:

*Далёко от тебя, о родина святая,
Уж целый год я жил в краях страны
чужой
И часто о тебе грустил, вспоминая
Покой и счастье, минувшее с тобой.
И вот в стране зимы, болот, снегов
глубоких,
Где, так же одинок, и я печально жил,
Я сохранил в душе остаток чувств
высоких,
К тебе всю прежнюю любовь я сохранил.*

Зрелые годы Алексея Апухтина

В училище Алексей Апухтин заявляет о себе не только как первый ученик с блестящими способностями и феноменальной памятью, имеющий отличные оценки по всем предметам в науках, но и как стихотворец. Одаренный юноша пробует свои силы в редактировании журнала «Училищный вестник». Товарищи Алексея замечают прежде всего его талант юмориста и сатирика, а уже потом лирика. Один из них впоследствии напишет, что в лице Апухтина «русская литература лишилась второго Гоголя». Алексей Николаевич же видел своё призвание в лирической поэзии.



СОВРЕМЕНИКЪ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И (СЪ 1859 ГОДА) ПОЛИТИЧЕСКІЙ

ИЗДАВАЕМЫЙ СЪ 1847 ГОДА

Н. ПАНАЕВЫМЪ И Н. НЕКРАСОВЫМЪ

ТОМЪ LXXIV

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ КАРЛА ВУЛЬФА

1859

С 1859 г. по рекомендации И. С. Тургенева стихотворения Апухтина стали появляться в журнале «Современник», обратив на себя внимание редакторов и сотрудников этого журнала, таких как Н. А. Некрасов, И. И. Панаев, Л. Н. Толстой.

Вскоре известность А. Н. Апухтина шагнёт за пределы училища, он будет вращаться в светских кругах — в салонах и гостиных Петербурга. Он был талантлив, остроумен и широко образован, умел с блеском развлекать общество.

В конце 1862 года Алексей Николаевич оставляет Министерство Юстиции и удаляется в деревню. Апухтин в этот период отказывается от печатания своих стихов, но литературной деятельности не прекращает, продолжает творить. Кризис творчества поэта растянулся на двадцатилетие. Имя Апухтина практически исчезло из печати. Возрождение поэта начинается с поэмы «Год в монастыре», посвященной талантливой певице Александре Панаевой-Карцовой. Поэма имела успех у читателя, это было самое дорогое детище Апухтина. Лучезарная красавица вернула поэта к творчеству, с её именем связана не только знаменитая поэма, но и большинство его песен любви.

*От насилий, измен и коварства
От кровавых раздоров людских
Уноси в своё светлое царство
Ты глашатаев верных своих!*



Орловский период

В 1863 году Алексей Николаевич служит в Орле в качестве старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе. В 1864 году возвращается в Петербург, номинально причисляется к Министерству Внутренних дел. Но вскоре он окончательно отказывается от служебной карьеры.



*Настойчиво, прилежно, терпеливо,
Порой таинственно, как тать,
Плоды моей фантазии ленивой
Ты в эту вписывал тетрадь.*

*Укрой ее от любопытных взоров,
Не отдавай на суд людей,
На смех и гул пристрастных приговоров
Заветный мир души моей!*

*Когда ж улягусь я на дне могилы
И, покорясь своей судьбе,
Одну лишь память праздного кутилы
Оставляю в мире по себе, —*

*Пускай тебе тетрадь напомнит эта
Сердечной дружбы нашей дни,
И ты тогда забытого поэта
Хоть добрым словом помяни!*

Многие стихи Апухтина устроены так, что невозможно было не переложить их на струнный, пианистический лад. Русские композиторы создали более 80 романсов на стихи Апухтина. Романсы на стихи Апухтина стали таким же явлением в музыке, как и в поэзии. Подобно А. Фету, он доказал, что поэзия и музыка не только родственны, но и неразделимы. Романс «Пара гнедых» является вольным переводом с французского С. Донаурова, он же сочинил и музыку. Апухтин так обработал текст, что он засверкал как бриллиант. Слова романса печальные, но это печаль назидательная: всё проходит и надо ценить то, что имеешь сегодня.



*Пара гнедых, запряженных с зарею,
Тощих, голодных и грустных на вид,
Вечно бредете вы мелкой рысцою,
Вечно куда-то ваш кучер спешит.
Были когда-то и вы рысаками
И кучеров вы имели лихих,
Ваша хозяйка состарилась с вами,
Пара гнедых!*

Взрослые годы

Весной 1865 года он возвращается в Петербург. С той поры он сравнительно редко покидает столицу: поездка в Святые горы на могилу Пушкина, на остров Валаам несколько поездок по стране – в Орловскую губернию, в Москву, Ревель, Киев и несколько выездов за границу – в Германию, Францию, Италию.

Родина всегда оставалась для Апухтина желанным «пределом», куда стремится душа поэта и где она обретает всю полноту бытия. В 1869 году была написана «Солдатская песня о Севастополе», посвящённая Крымской войне 1853-1856 гг. В отличие от любовной лирики, где поэт воспеваает силу чувства, единственного ради чего стоит жить, «Солдатская песня о Севастополе» выражает настроение поэта-патриота, который не мог оставаться равнодушным к огромным человеческим потерям и людской скорби.



*Не весёлую, братцы, вам песню спою,
Не могучую песню победы,
Что певали отцы в Бородинском бою,
Что певали в Очакове деды.*

*Я спою вам о том, как от южных полей
Поднималось облако пыли,
Как сходили враги без числа с кораблей
И пришли к нам, и нас победили.*

*А и так победили, что долго потом
Не совались к нам с дерзким вопросом;
А и так победили, что с кислым лицом
И с разбитым отчалили носом.*

*Я спою, как росла богатырская рать,
Шли бойцы из железа и стали,
И как знали они, что идут умирать,
И как свято они умирали!*

*Пусть нерадостна песня, что вам я пою,
Да не хуже той песни победы,
Что певали отцы в Бородинском бою,
Что певали в Очакове деды.*



Стихотворение «Солдатская
песня о Севастополе» было
положено на музыку
Петром Чайковским.

Всего П. И. Чайковский написал шесть романсов на стихи Апухтина. Широкую известность приобретают такие шедевры его лирики, как «Ночи безумные, ночи бессонные...», «Пара гнедых», «День ли царит, тишина ли ночная...», «Цыганская песня», «Ответ на письмо», «Люби, всегда люби! Пускай в мученьях тайных...». В них с большим психологическим мастерством воссозданы предельные душевные состояния, страсти, сотрясающие его героев, толкающие их на удивительные, необычные поступки. Поэт обращается и к забытой с пушкинских времен жанровой форме романса. Романсы Апухтина отмечены ярким своеобразием, первозданностью.



Поэт никому не подражает, напротив того, ему начинают подражать, перекладывать его стихи на музыку.



*Ночи безумные, ночи бессонные,
Речи несвязные, взоры усталые...
Ночи, последним огнем озаренные,
Осени мертвой цветы запоздалые!*

*Пусть даже время рукой беспощадною
Мне указало, что было в вас ложного,
Всё же лечу я к вам памятью жадною
В прошлом ответа ищу
невозможного..*

После себя поэт оставил
значительное литературное
наследие, которое сейчас
открывается заново. Его
романсы на музыку П. И.
Чайковского пережили не
одну эпоху и передаются из
поколения в поколение, их
до сих пор любят и поют.

В 1886 г. вышел первый сборник стихотворений 46-летнего поэта, который мгновенно разошелся. В 1891 г. издание было повторено и тоже быстро распродано. Незадолго до смерти поэта в 1893 г. сборник появился в третий раз. Кроме стихов, Алексей Апухтин сочинял и прозу. Среди его литературного наследия – бытовой роман из жизни Николая I, оригинальная по жанру повесть «Из архива графини Д.» и другие произведения.

Но, несмотря на пришедшую популярность и славу, Апухтин понимал, что до конца не выполнил своего предназначения. Судя по свидетельствам близких, последние дни его были мучительны. Лежать он не мог. День и ночь он сидел в кресле, почти не двигаясь.

*О, не тоскуй по мне! Я там, где нет страданья.
Забудь былых скорбей мучительные сны...
Пусть будут обо мне твои воспоминанья
Светлей, чем первый день весны.*





Скончался поэт 17 августа 1893 года в Санкт-Петербурге, прожив всего 53 года. Погребение состоялось на Никитском кладбище. Уже позднее, спустя 63 года, в 1956 году, прах был перевезён на Волковское кладбище, и повторно захоронен на Литературных мостках.

*Всю любовь, все мечты, все
желанья –
Всё в слова перелить я хотел,
Но последнее слово страданья –
Оно замерло в миг расставанья,
Я его досказать не успел!*

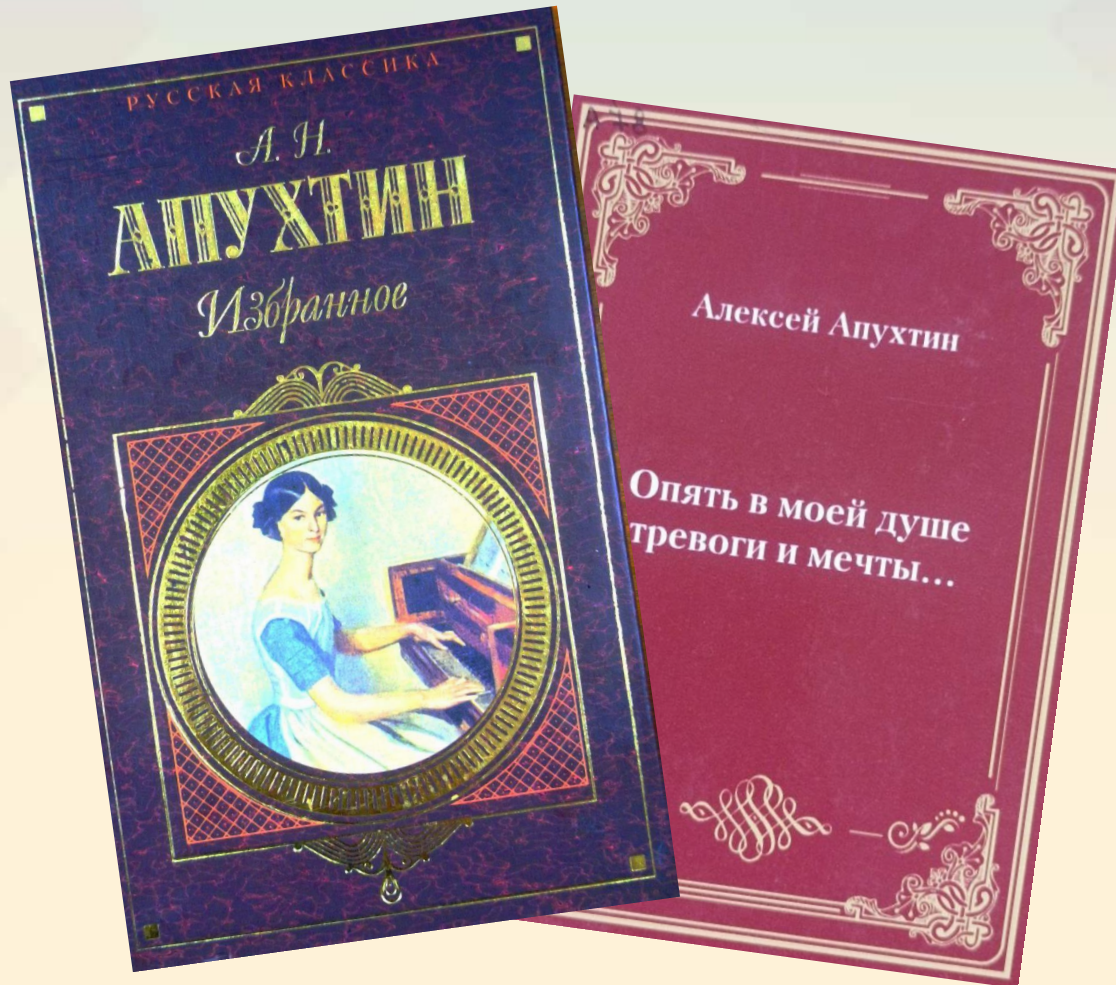
Память

В центре Болхова установлен памятник А. Н. Апухтину. В городах Орёл и Болхов - есть улицы Апухтина. Одна из школ города Болхова носит имя А. Н. Апухтина.

Природное дарование и высокая человеческая и творческая культура обеспечила поэту Алексею Николаевичу Апухтину успех, и послужила залогом долгожительства его произведений.



В фонде библиотеки имеются
книги А. Н. Апухтина,
напечатанные шрифтом Брайля и
плоскопечатным шрифтом



Апухтин, А. Н. Все о тебе.
Избранное: Поэзия и проза /
А. Н. Апухтин. - М. : Изд-во
ЭКСМО-Пресс, 2000. - 640 с.

Апухтин, А. Н. Опять в моей
душе тревоги и мечты.../А.
Н. Апухтин. – Орёл: Картуш,
2021. – 284 с.



Апухтин, А. Н.
Стихотворения [Шрифт Брайля] / А.
Н. Апухтин. - Издание по Брайлю
первое. - Орел : Орловская
областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г.
Абашкина, 2015. - 2 кн.



ДО ВСТРЕЧИ В ВАШЕЙ
ЛЮБИМОЙ БИБЛИОТЕКЕ!