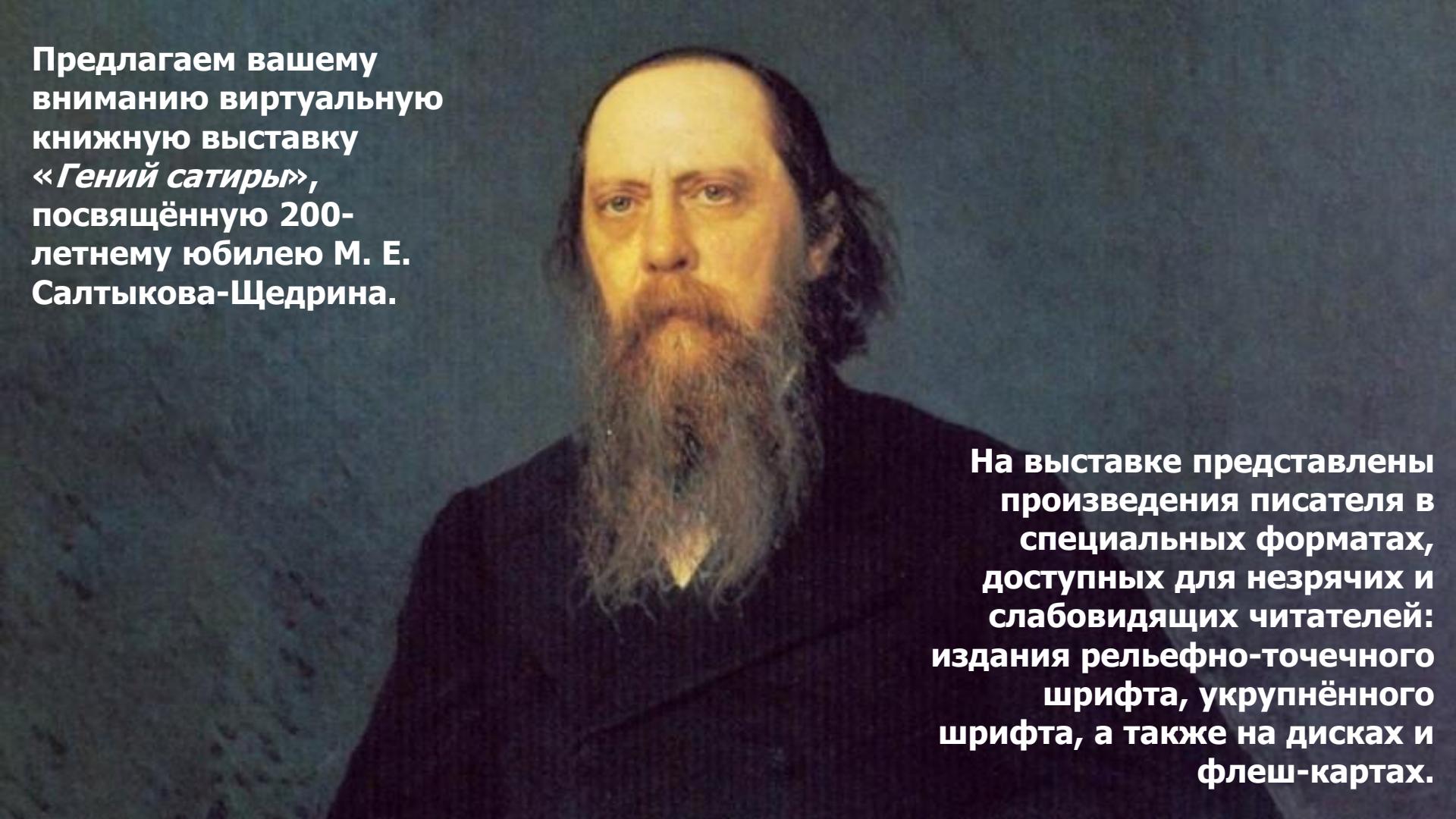


ГЕНИЙ САТИРЫ

Орловская областная
специальная библиотека для
слепых им. А. Г. Абашкина

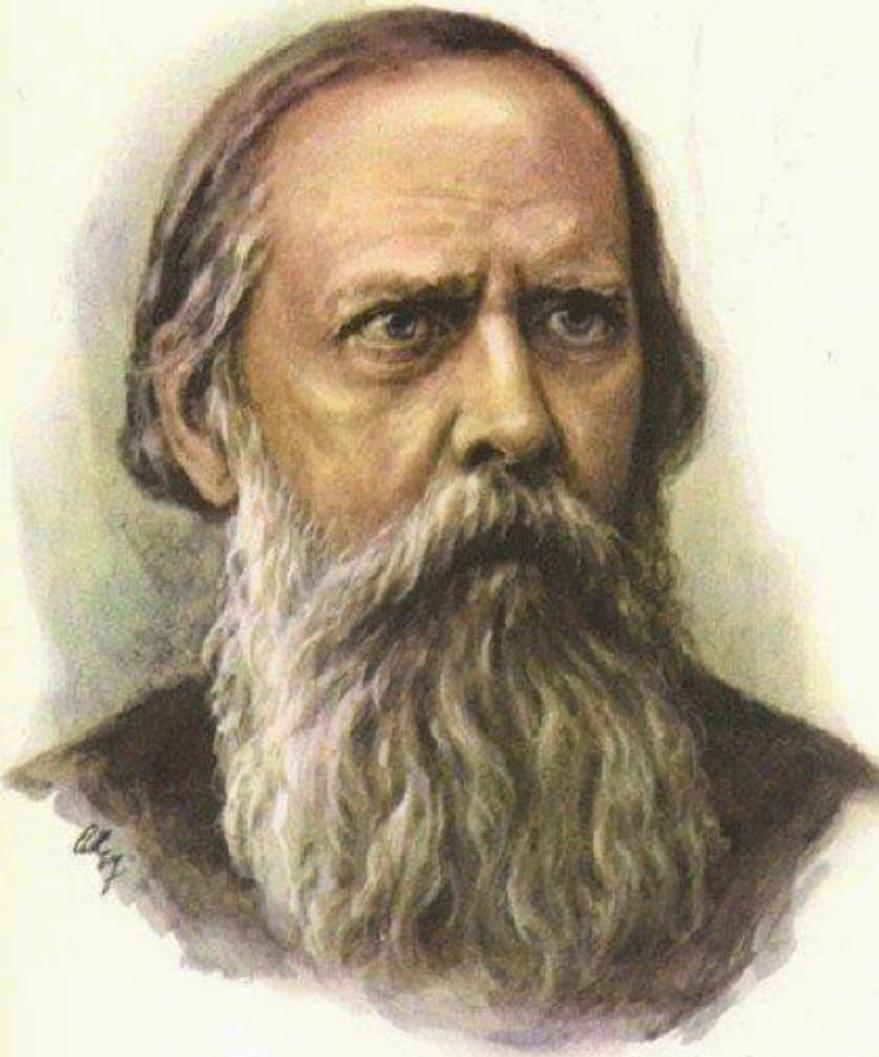
A portrait painting of Mihail Saltykov-Shchedrin, a Russian writer and satirist. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat over a white shirt. He has a very long, full, bushy beard and mustache, which is a central visual element of the portrait. His hair is also long and dark. He has a thoughtful expression and is looking slightly to his left. The background is a mottled, dark greenish-blue.

К 200-летию со дня
рождения писателя
Михаила Евграфовича
Салтыкова-Щедрина
(1826-1889)

A portrait painting of M. E. Saltykov-Shchedrin, a Russian writer and satirist. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat. He has long, dark hair and a very full, bushy beard. His gaze is directed slightly to the right of the viewer.

Предлагаем вашему
вниманию виртуальную
книжную выставку
«Гений сатиры»,
посвящённую 200-
летнему юбилею М. Е.
Салтыкова-Щедрина.

На выставке представлены
произведения писателя в
специальных форматах,
доступных для незрячих и
слабовидящих читателей:
издания рельефно-точечного
шрифта, укрупнённого
шрифта, а также на дисках и
флеш-картах.



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – русский писатель, один из наиболее известных сатириков XIX века, журналист, государственный деятель.

Родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии в семье потомственного дворянина Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Начальное образование Михаил Салтыков получил дома. Первым учителем был крепостной художник его родителей, затем с ним занимались сестра, гувернантка и священник. В десятилетнем возрасте его отправили учиться в Московский дворянский институт.



Два года спустя, его приняли в Царскосельский лицей, где он обучался за государственный счет. Лицейская юность Михаила Салтыкова раскрыла в нём способности к литературному творчеству. В годы учебы он писал стихи, но вскоре понял, что поэтическим даром не обладает, и сосредоточился на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагонамеренными», и по окончании обучения присвоило ему чин коллежского секретаря вместо обычного для выпускников лицея чина титуллярного советника – т.е., на ступень ниже.

В 1844 г. его приняли на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 г. он получил штатное место помощника секретаря. Но служба мало увлекала молодого человека. Уже тогда он всерьёз занялся литературной деятельностью. Первые издания начинают публиковаться в литературных журналах.

ЗАПУТАННОЕ ДѢЛО.

РОМАНЪ

ОКТАВА ФЕРЕ.

ИЗДАНИЕ

Е. И. АХМАТОВОЙ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ Е. И. АХМАТОВОЙ, ДМИТР. ПЕР., № 17.

1876.

Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» навлекла на себя гнев властей, и в 1848 году «за вольнодумство» он был выслан из столицы в Вятку (Киров). Там писатель провёл 7 лет на службе в губернской администрации: сначала на должности старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, затем заведующим губернской канцелярией и, наконец, советником губернского правления. Литературную деятельность вести запретили, однако он занимался переводами, обучал дочерей вятского вице-губернатора, для них составил «Краткую историю России».



За годы ссылки Салтыков-Щедрин глубоко изучил провинциальную жизнь, увидел самые мрачные её черты – многочисленные злоупотребления чиновников, необразованность, жестокость и бесправие населения. Абсурдность и беспросветная бессмысленность жизни нашли отражение во многих сатирических произведениях писателя.

Салтыков-Щедрин несколько раз обращался к императору с просьбами о помиловании, однако получал отказ. Лишь в 1855 г., после смерти Николая I, ему удалось покинуть Вятскую губернию. В 1856 г. он поступил на службу в министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. Перед Михаилом Евграфовичем поставили задачу контролировать работу Тверского и Владимирского губернских комитетов по набору ополчения, созванного в связи с Крымской войной. Салтыков-Щедрин столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей.

Вскоре Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Стремления Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались не замеченными, и в 1858 г. стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя в Твери. Его едкие памфлеты, в которых многие государственные деятели узнавали себя, и слишком прямой характер часто приводили к конфликтам.

В 1862 г. Салтыков-Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной деятельностью. В 1863 г. он начал работать в редакции журнала «Современник». Год спустя он вернулся на государственную службу в должности управляющего казённой палатой сначала в Пензе, затем в Туле и в Рязани.

В 1868 г. М. Е. Салтыков-Щедрин вновь оставил службу и перешёл в редакцию «Отечественных записок». После закрытия журнала в 1884 г. начал публиковаться в журнале «Вестник Европы».





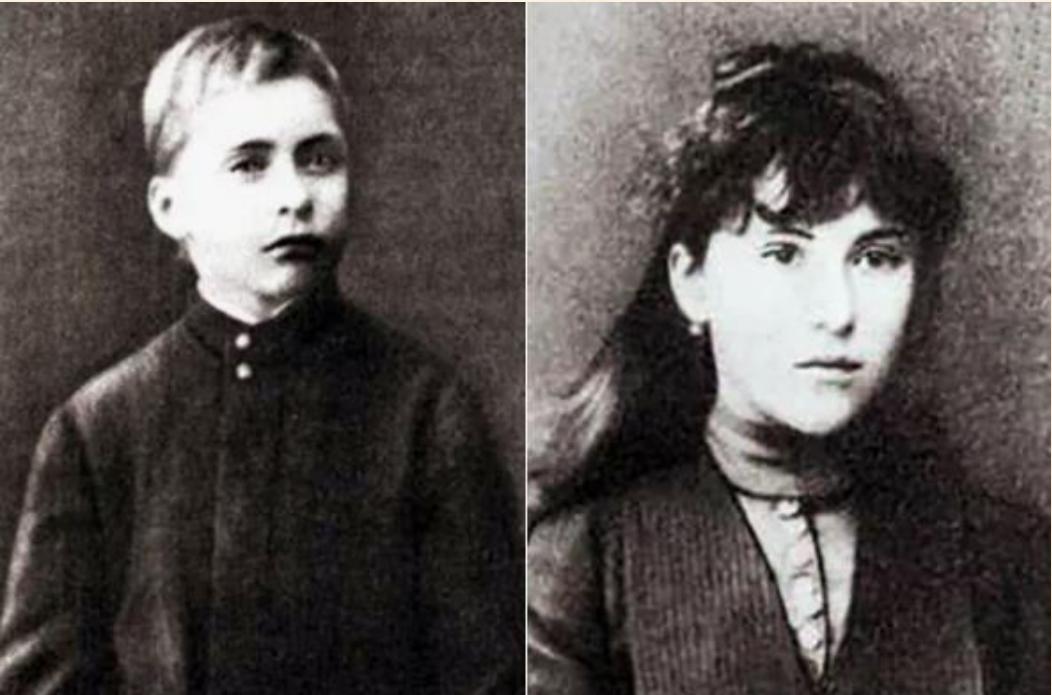
Литературное творчество писателя достигло своего расцвета после того, как автор вернулся из вятской ссылки. В 1856-1857 гг. он пишет «Губернские очерки». В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни сменялись грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возводить литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Гоголя.

С конца 1850-х гг. он много писал для различных журналов, но чаще всего статьи, рассказы и небольшие сцены появлялись на страницах «Современника». В «Отечественных записках» увидели свет произведения писателя «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», «Господа Головлёвы» и другие.

В 1880-е гг. Салтыков-Щедрин всё чаще обращается к фантастическим, сказочным сюжетам. В эти годы он создал свои знаменитые сатирические сказки: «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик» и др. Всего им написано 32 сказки.

В произведениях писателя исследователи чаще всего отмечают сатирическую составляющую. Автор высмеивал пороки общественной жизни, его произведения: «Пошехонская старина», «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», «Сказки» клеймят воровство и взяточничество чиновников, жесткость помещиков, самодурство начальников.

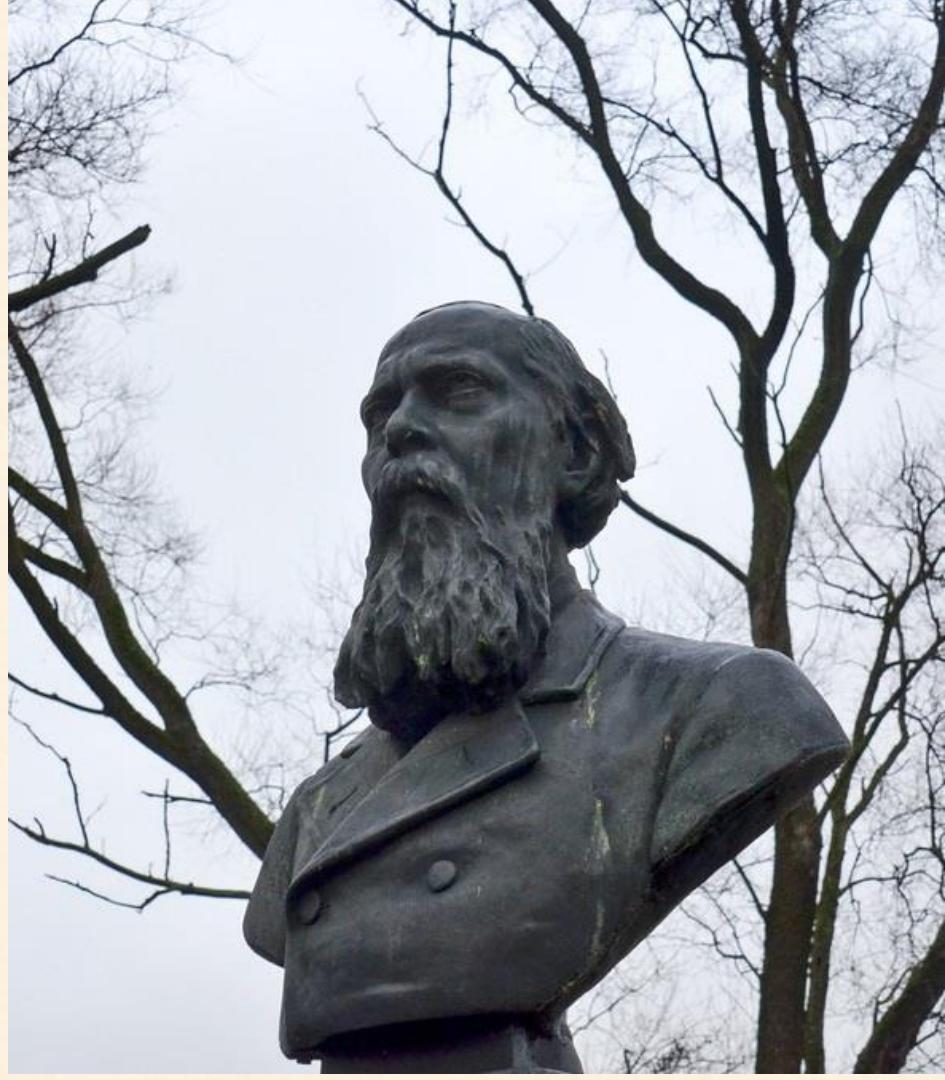
В романе «История одного города» Салтыков-Щедрин доводил описание жизни вымышленного города Глупова до абсурда и фантасмагории. За политической сатирой скрывались и более глубокие социальные наблюдения писателя, его размышления над ходом русской истории, над важнейшими чертами национального характера. В романе «Господа Головлёвы», написанном в жанре семейной хроники, автор изобразил жизнь провинциальных помещиков, чьё нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом. Имя главного героя «Иудушки» Порфирия Головлёва, стало нарицательным для всякого рода предателей и лицемеров. «Господа Головлёвы» считаются одной из вершин русского реалистического романа второй половины XIX века.



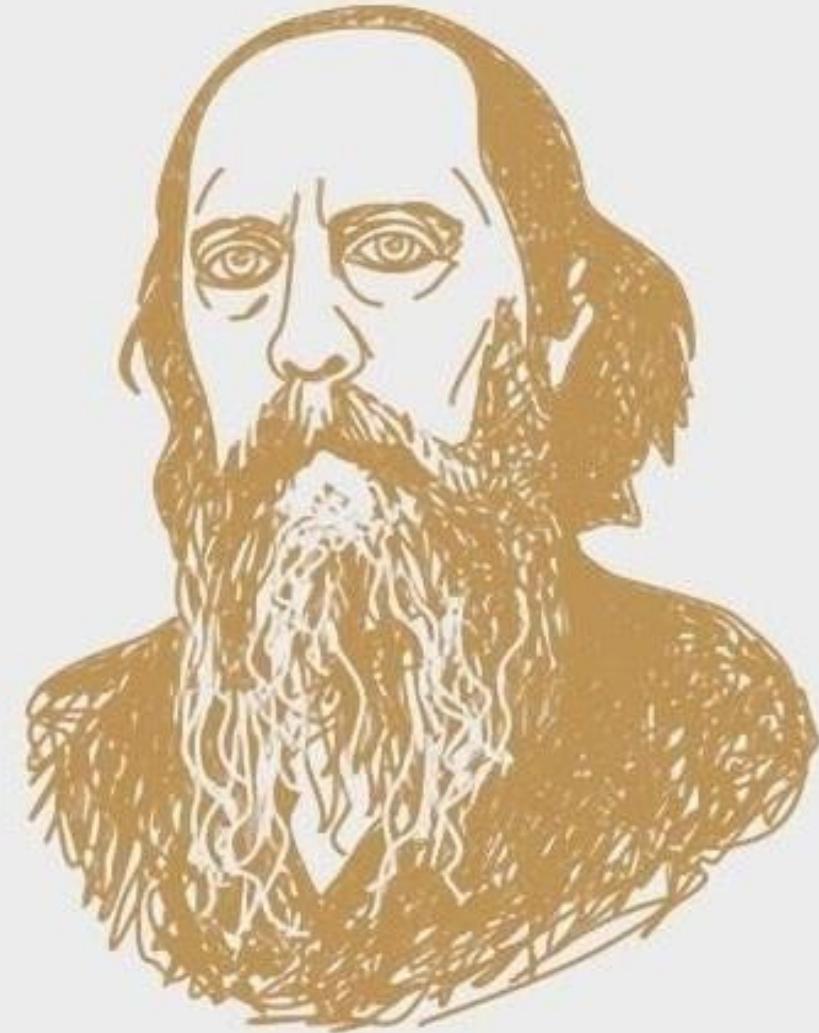
Константин и Елизавета Михайловичи
Салтыковы-Щедрины

Личная жизнь писателя складывалась сложно. Михаил Салтыков-Щедрин был женат на Елизавете Аполлоновне Болтиной - дочери вице-губернатора г. Вятки. Дети в семье появились спустя 17 лет совместной жизни. В браке родились сын Константин и дочь Елизавета.

В последние годы жизни писатель тяжело болел. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер 28 апреля (10 мая) 1889 г. от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И. С. Тургенева. В 1936 г. прах писателя перенесли на Литературные мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.



Дар великого сатирика Михаила Салтыкова-Щедрина явление редчайшее. В нём соединились громадный комический талант, могучий проницательный ум, энциклопедическая образованность, непревзойденное знание жизни России. С его именем Максим Горький связывал расцвет сатирического творчества в России. «Это не смех Гоголя, - писал он, - а нечто гораздо более глубокое и могучее». Многие его сочинения существуют в переводах на иностранные языки, образы его сказок вошли в обиход, а объекты сатиры и сегодня встречаются в нашей жизни.



М.Е. Салтыков-Щедрин

Бедный волк



Бедный волк [Шрифт Брайля]: сказка / М. Салтыков-Щедрин – Издание по Брайлю первое. – Орел : Орловская областная специальная библио-тека для слепых им. А. Г. Абашкина, 2021. – 1 кн.

Главный персонаж сказки – «матё-рый» старый волк, который, чтобы выжить всю жизнь охотился на животных. Медведь, поймав волка решил его судить. А что с ним произошло в итоге – ребята узнают из сказки.

Произведение учит состраданию и думать не только о себе.

84(280С-Рнс) (1)
с 16

М. Е. Салтыков-Щедрин

БЛАГОНОМЕРЕННЫЕ РЕЧИ

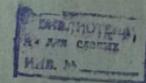
В ОДИННАДЦАТИ КНИГАХ

КНИГА

2

58 723

МОСКВА
«РЕПРО»
2001



Благонамеренные речи
[Шрифт Брайля] / М. Е. Салтыков-
Щедрин. – М. : Репро, 2001. – 11 кн.

В издании представлен цикл очер-
ков, в основе которых лежат размыш-
ления писателя над вопросами о судь-
бах русской деревни. Автор повествует
о своих поездках по родным местам.

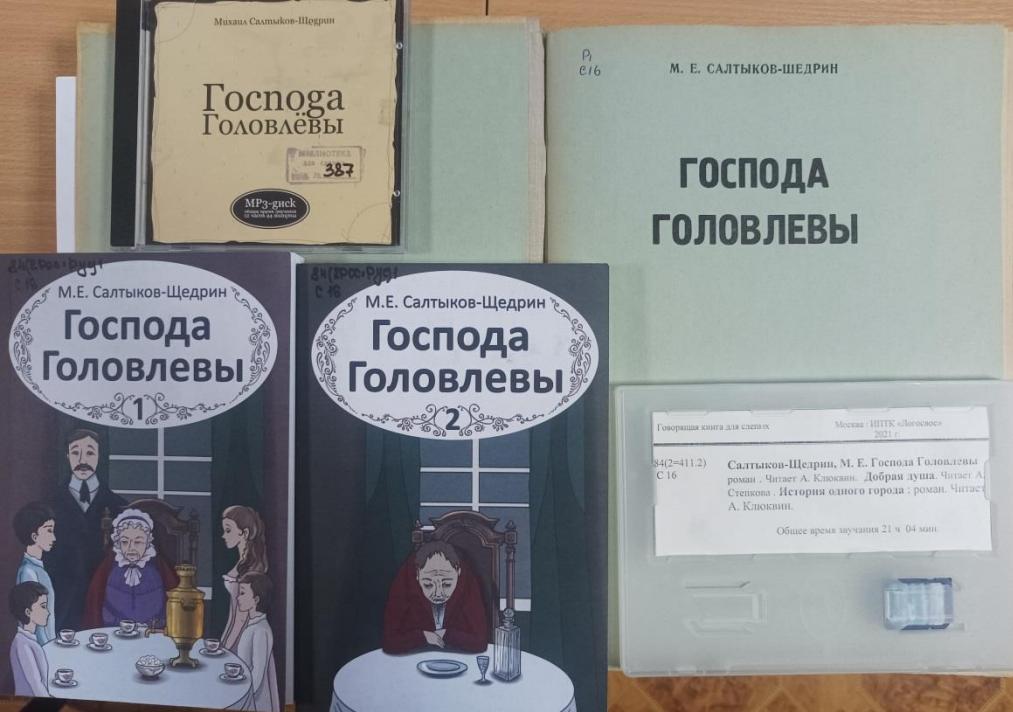
М.Е. Салтыков - Щедрин

Верный Трезор



Верный Трезор [Шрифт Брайля]: сказка / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина, 2021. – 1 кн.

Рассказывается о жизни дворового пса Трезора, который всю жизнь сторожил дом купца Воротилова. Трезор состарился, тогда-то и оказалось, что хозяин в нём практически уже не нуждается. Под маской животного в сказке содержится злая ирония на людей, которые своим раболепием олицетворяют безропотного мужика, который работает на хозяина. Сказка напоминает читателю о самоуважении и человеческом достоинстве.



Господа Головлевы
[Звукозапись] : роман / М.Е.
Салтыков-Щедрин; читает А.
Клюкин. - М.: Логосвос,2021. -
1 ффк. (12 ч 43 мин).- То же
[Шрифт Брайля].- 6 кн. – То же
[Укрупненный шрифт]: в 2-х кн.
– М.: ИПТК «Логосвос», 2023. -
To же [Электронный ресурс].- 1
эл. опт диск.

Показана жизнь дворянства, быт и нравы помещиков. Писатель со всей беспощадностью рисует социальное зло, порождённое господством правящего сословия. Пагубное влияние собственности на человеческую душу приводит к разрушению личности, показанному на примере распада семьи Головлёвых. Центральным героем становится человек лживый и лицемерный. Образ Иудушки вошёл в галерею лучших мировых сатирических образов. Его имя стало нарицательным и остаётся таковым по сей день.

Говорящая книга для слепых

Москва : ИПТК «Логосвос»
2021 г.

84(2=411.2)
С 16

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы
роман . Читает А. Клюквин. **Добрая душа**. Читает А.
Степкова . **История одного города** : роман. Читает
А. Клюквин.

Общее время звучания 21 ч 04 мин.

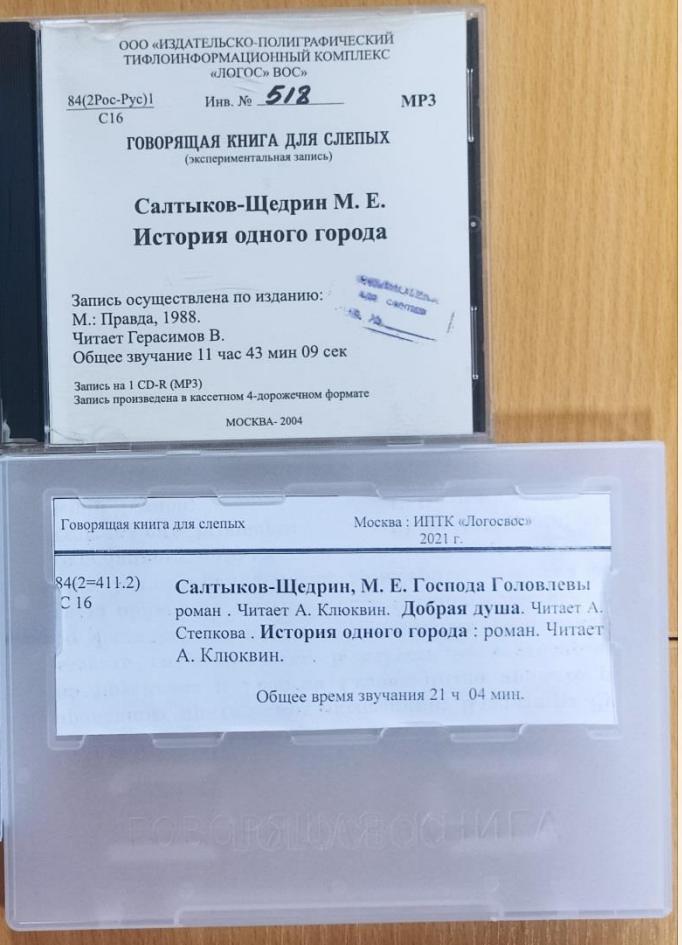
Добрая душа / М.Е. Салтыков-Щедрин ;
читает А. Степкова. – М. : Логосвос,
2021. – 1 ффк. (00 ч 26 мин).

Рассказ «Добрая душа» связан с воспоминаниями писателя о вятской ссылке. Образ героини рассказа – Анны Марковны Главчиковой восходит к одной из вятских знакомых Салтыкова-Щедрина.

84(2Рос-Рус)
с 16



М. Е. Салтыков-Щедрин
**ИСТОРИЯ
ОДНОГО ГОРОДА**



История одного города
[Звукозапись] :роман/М. Е.
Салтыков-Щедрин; читает А.
Клюквин. – М.: Логосвос,
2021. – 1 ффк. (08 ч 35 мин).
– То же [Укрупнённый
шрифт]– Москва : ИПТК
Логосвос , 2022. – 386 с.

Сатирический роман-хроника
представляет собой летопись
вымышенного города Глупо-
ва. Автор беспощадно рисует
бытие русской провинции с
недалёкими и вороватыми
чиновниками-самодурами.

Говорящая книга для слепых

Москва : ИПТК «Логосвос»
2021 г.

84(2=411.2)
С 16

Салтыков-Щедрин, М. Е. Пошхонская
старина : роман. Читает А. Казаков. Сказки.
Читает В. Герасимов. За рубежом. Читает Г. Попов.

Общее время звучания 38 ч 04 мин.

За рубежом [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает Г. Попов. – Москва : Логосвос, 2017. – 1 ффк. (14 ч 34 мин).

Произведение представляет собой цикл очерков, созданных на основе впечатлений М. Е. Салтыкова-Щедрина после заграничной поездки. В работе представлена критическая оценка политической жизни Западной Европы, осмысление которой позволило писателю ещё глубже понять социально-политические проблемы своей страны.

Говорящая книга для слепых

Москва : ИПТК «Логосвос»
2021 г.

84(2=411.2)
С 16

Салтыков-Щедрин, М. Е. Пошехонская
старина : роман. Читает А. Казаков. Сказки.
Читает В. Герасимов. За рубежом. Читает Г. Попов.

Общее время звучания 38 ч 04 мин.

Пошехонская старина [Звуко-
запись] : роман / М. Е. Салтыков-
Щедрин. – М.: Логосвос, 2021. – 1
ффк. (23 ч 44 мин).

Повествование ведётся в форме
рассказа пошехонского дворянина
Никанора Затрапезного о детских
воспоминаниях, о жизни в усадьбе
помещиков-крепостников в сере-
дине XIX века.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Самоотверженный заяц



Самоотверженный заяц : сказка / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина, 2021. – 1 кн.

Сказка «Самоотверженный заяц» – это яркий пример того, как важно всегда сохранять чувство собственного достоинства и не пасовать перед лицом опасности.



Сказки [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов. – М. : Логосвос, 2021. – 1 ффк. (15 ч 14 мин). – То же [Шрифт Брайля]. – 1 кн. - То же [Укрупненный шрифт]. – М.: ИПТК «Логосвос», 2019. – 596 с. – То же [Электронный ресурс] ; читает А. Клюквин. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (2 ч 28 мин). – Формат MP3.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина – уникальное явление в русской литературе. Сформировался совершенно новый, оригинальный жанр, в котором сочетались фантастика и злободневная политическая действительность.

Тематика сказок разнообразна: автор выступает против пороков самодержавия («Медведь на воеводстве», «Богатырь»), обличает дворянский деспотизм («Дикий помещик»), осуждает взгляды либералов («Карась-идеалист»), равнодушие чиновников («Праздный разговор») и обыденскую трусость («Премудрый пескарь»).



Современная идиллия [Электронный ресурс] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; роли исполн. В. Гафт, А. Грузлев и др. – М. : [1С-Паблишинг], 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (3 ч 42 мин).

В произведении сатирический гротеск, пародийность и элементы фантастики удачно соседствуют с конкретными реалистическими описаниями, максимально правдивыми бытовыми зарисовками, точным, воспроизведением деталей жизни пореформенной России. В основе сюжета приключения типичных российских интеллигентов.

**ДО ВСТРЕЧИ В ВАШЕЙ
ЛЮБИМОЙ БИБЛИОТЕКЕ!**

