

*Казенное учреждение культуры Орловской области
«Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина»*



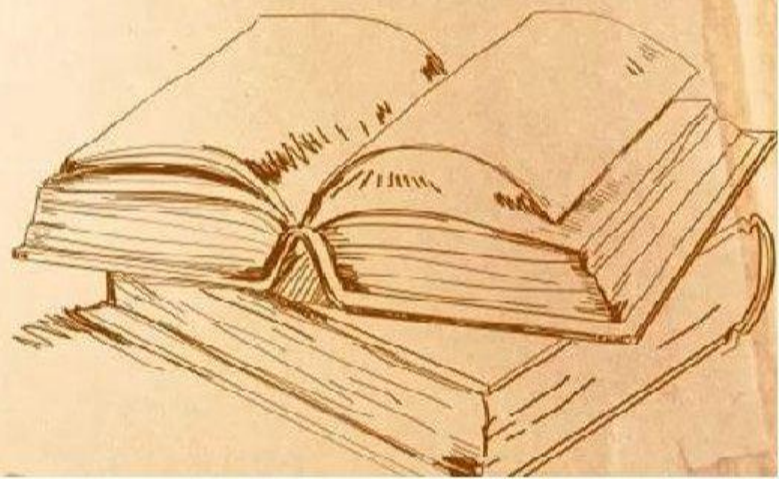
**«От любви
к женщине родилось
все прекрасное
на земле»**

Максим Горький



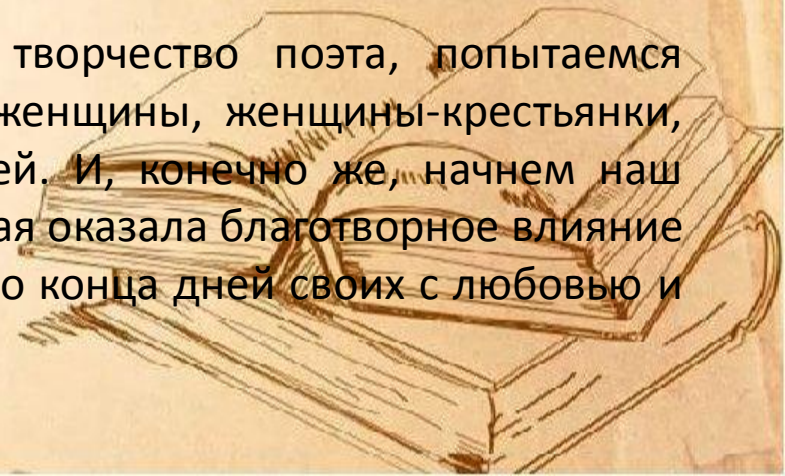
**к 200-летию со дня рождения
Николая Алексеевича Некрасова**

Николай Алексеевич Некрасов... Когда мы произносим это имя, то на память приходят строки: «...поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан», «я лиру посвятил народу своему». Мы привыкли к тому, что Некрасов - поэт-гражданин, демократ, поэт униженных и обездоленных, чье правдивое слово звало на борьбу со злом, призывало к добру и справедливости.





Но сегодня мы чуть по-иному рассмотрим творчество поэта, попытаемся поговорить о том, как поэт нам показал образ женщины, женщины-крестьянки, женщины-матери, женщины любимой и любящей. И, конечно же, начнем наш разговор с матери, удивительной женщины, которая оказала благотворное влияние на жизнь и творчество поэта. Он с детских лет и до конца дней своих с любовью и благодарностью вспоминал о ней.

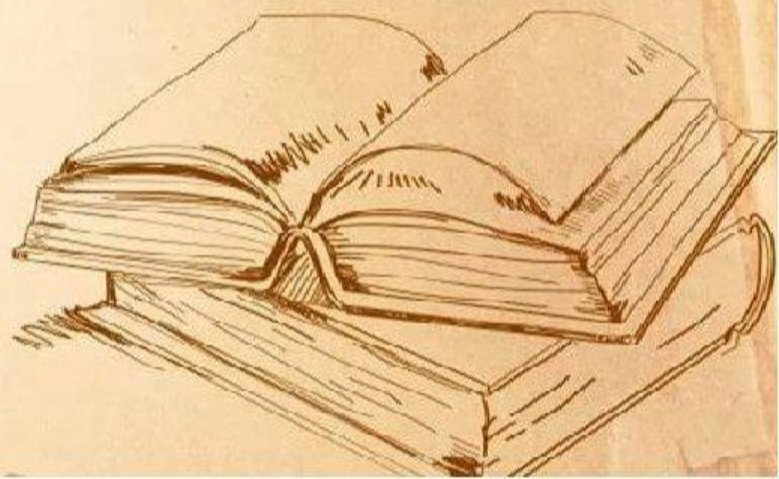




Елена Андреевна, женщина образованная, со сложившимися духовными запросами, певица с удивительным голосом.

«Как вспоминали о ней старики: небольшого роста, беленькая, слабенькая, добрая, хорошая барыня».

Она была несчастна в браке с грубым, едва грамотным самодуром. Ее страдальческий образ запечатлен в стихотворениях «Рыцарь на час», «Несчастные», «Баюшки - баю», «Затворница» в неоконченной поэме «Мать».



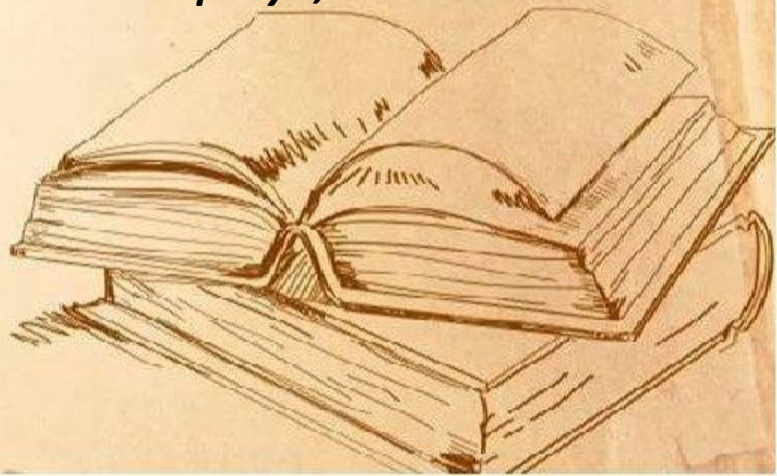
И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты –
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!

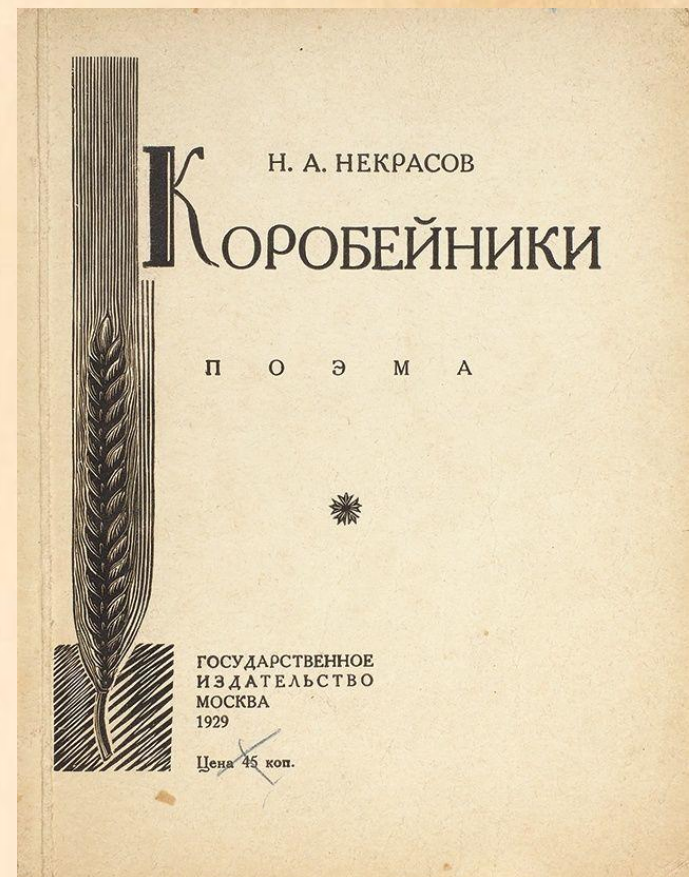
Именно от любви к матери идет его горячее сочувствие к крепостным крестьянкам. Обратимся к известному стихотворению Некрасова «Тройка».

Здесь поэт восхищается пленительной красотой русской девушки-крестьянки, которая мечтает о счастье, любви. Но иная судьба уготовлена ей.

Глубина содержания и сила художественного обаяния обусловила распространение стихотворения в качестве народной песни.

Звучит романс «Что ты жадно глядишь на дорогу», исполняет Людмила Зыкина.





Сердечность, искренность и глубина чувств русской девушки-крестьянки показаны и в поэме «Коробейники».

Ожидание возлюбленного, тоска по нему, чистая любовь невесты Катеринушки, которая предпочла всем щедрым подаркам «бирюзовый перстенок», показаны в этом произведении.

Отрывок из этой поэмы стал одной из самых популярных народных песен.

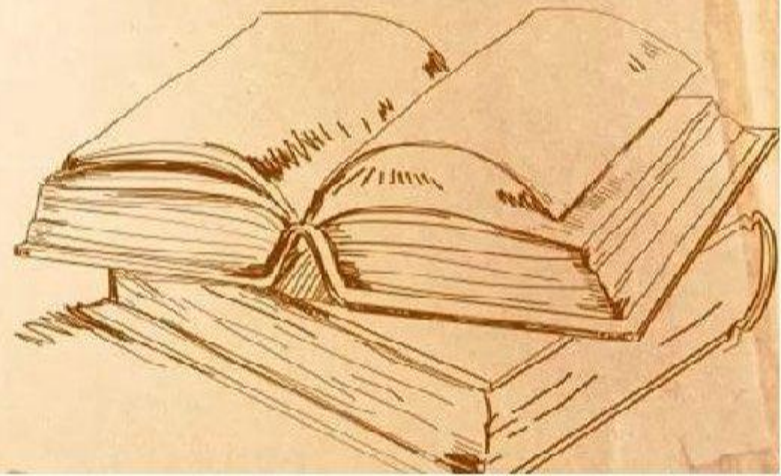
Звучит песня «Коробейники», исполняет Борис Штоколов.



В творчестве Некрасова образ женщины показан разносторонне: это и красавицы-крестьянки, и женщины труженицы. Но это и женщины, способные на подвиг во имя любви, женщины, которые живут не в нужде, богатые, знатные, верные супружескому долгу, отказавшиеся от сословных и имущественных привилегий, женщины – дворянки. Об этом мы узнаем, читая поэму «Русские женщины»

Обаятельный образ женщины второй четверти 19-го века сияет и теперь в немеркнущем свете прежних дней.

Поэт, восхищенный женщинами всех сословий, всю жизнь преклонявшийся перед ними, конечно же, не мог не любить и не быть любимым. Поговорим о любви в жизни поэта. Попытаемся понять, какую же роль в его жизни сыграло это высокое, светлое чувство.





Некрасов познакомился с Панаевой в начале 40-х годов 19в., когда он еще только вступал в литературу. Двадцатилетняя Авдотья Яковлевна, изящная, черноволосая, гладко причесанная, с румянцем на круглых щеках, слыла одной из первых красавиц Петербурга. Многие из литераторов были тайно или явно к ней не равнодушны. И нет ничего удивительного, что та же участь постигла и Некрасова.

Отношения с Панаевой стали темой множества лирических стихотворений.

Они-то и позволяют нам теперь проследить хотя бы в общих чертах историю этой любви, занявшей столь важное место в жизни поэта. Союз Некрасова с Панаевой, длившийся около 16 лет, в лучшие его годы был освящен любовью, дружбой и взаимопониманием. Ее любовь, по мнению современников, «составила самые светлые страницы в мрачной жизни нашего поэта». К этой поре относятся стихи в которых Некрасов назвал ее «второй Музой». Кажется, не придумать более высокого титула чем тот, каким поэт увенчал свою подругу.

Зачем насмешливо ревнуешь,
Зачем, быть может, негодуешь,
Что Музу темную мою
Я прославляю и пою?

Не знаю я тесней союза,
Сходней желаний и страстей-
С тобой, моя вторая муза,
У музы юности моей!

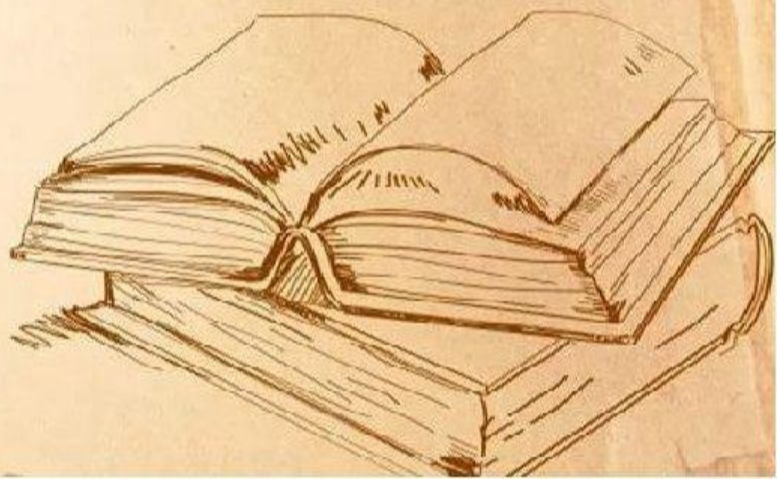
Стихи Некрасова – предельно искренний лирический дневник, сохранивший горячие следы сердечной жизни двух людей, их любви, ревности, горьких размолвок и расставаний.



Шло время. По-прежнему до предела была насыщена трудами жизнь поэта. И он и его журнал «Современник» - постоянно в центре общественного внимания. Авторитет имени Некрасова, интерес к его стихам возрастал год от году. Но усложнявшиеся отношения с Панаевой завершились полным разрывом. Облик этой незаурядной женщины и с годами не тускнел в благородной памяти поэта. Некрасов по-прежнему посвящал ей стихи...

Прости! Не помни дней паденья,
Тоски, унынья, озлобленья,-
Не помни бурь, не помни слез,
Не помни ревности угроз!

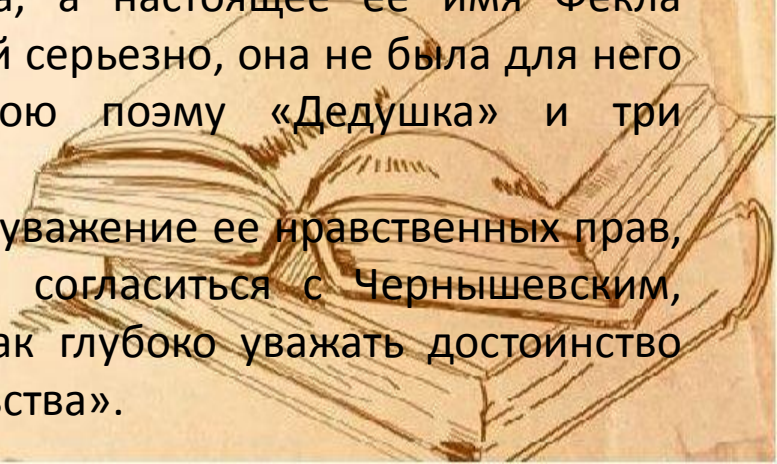
Но дни, когда любви светило
Над нами ласково всходило
И бодро мы свершали путь,-
Благослови и не забудь!





И еще одна женщина в жизни поэта - Зина, а настоящее ее имя Фекла Онисимовна. Поэт смотрел на свои отношения с ней серьезно, она не была для него случайным увлечением. Поэт посвятил ей свою поэму «Дедушка» и три стихотворения. Звучит стихотворение «Зине».

У поэта мы видим новое отношение к женщине, уважение ее нравственных прав, признание равенства между любящими. Хочется согласиться с Чернышевским, который сказал о поэте: « Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства».



*Казенное учреждение культуры Орловской области
«Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина»*

Спасибо за внимание!

