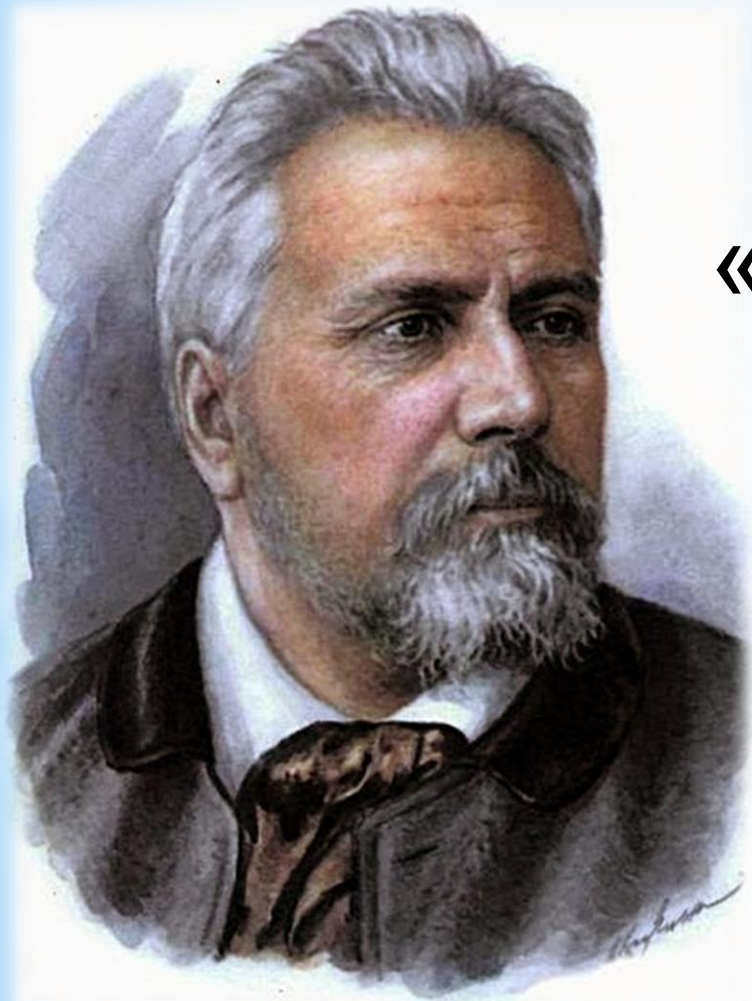


Орловская областная специальная библиотека
для слепых им. А.Г. Абашкина



«Знатор русской души»

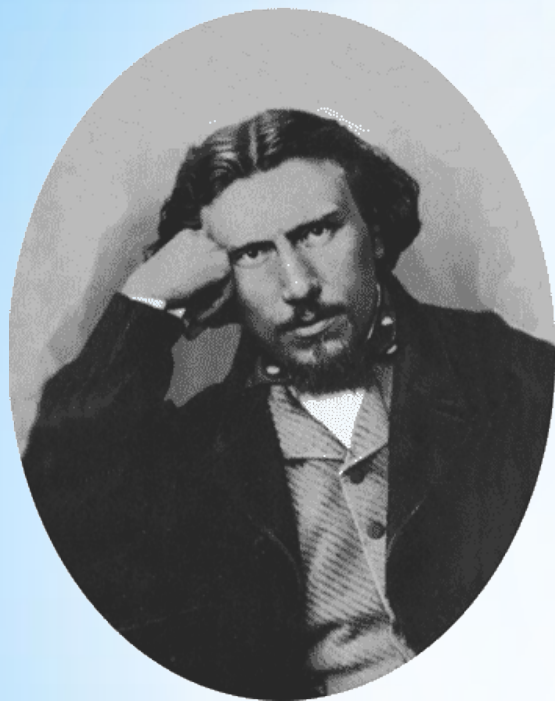
К 190-летию со дня рождения
писателя Николая Семёновича Лескова
(1831-1895)

Виртуальная книжная выставка

Уважаемые читатели!

Выставка «Знатор русской души» посвящена Николаю Семёновичу Лескову – знаменитому русскому писателю, публицисту, литературному критику.

Приглашаем всех желающих на выставку книг, где представлены как авторские, так и воспроизведённые издания Орловской областной специальной библиотеки для слепых им. А.Г. Абашкина в форматах «говорящей» книги, укрупнённого шрифта и книги, напечатанные шрифтом Брайля.



Николай Лесков (1860 год)

Николай Семёнович Лесков - один из наиболее самобытных художников слова, достойный по словам М. Горького, «встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л.Н. Толстой, Н. В. Гоголь, И.С. Тургенев».

Русский писатель, публицист, литературный критик. Долгое время публиковался под псевдонимом Стебницкий. В отличие от других крупных русских писателей своего времени, не принадлежал к столбовому дворянству, в сфере его интересов находились иные сословия.

Лесков отличался обострённым интересом к национальной жизни. Он тонко чувствовал оттенки народного миропонимания, глубоко знал быт всех сословий современной ему России и создал своеобразный, исполненный артистизма, неповторимый – лесковский – способ описания, особый духовно-аналитический подход к изображаемому. В лесковской прозе отразились традиции как духовенства, так и мещанства. Часто работая в технике сказа, придавал большое значение нюансам интонации, установке на непридуманность рассказанного. В своих произведениях создал обширную галерею праведников из народа.



Николай Лесков (1860 год)

Николай Семёнович Лесков родился 16 февраля (по старому стилю - 4 февраля) 1831 года в селе Горохово Орловского уезда (ныне – село Старое Горохово Свердловского района Орловской области). Отец писателя, Семён Дмитриевич Лесков, выходец из духовной среды. Порвав с духовной средой, он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство. Мать писателя - Мария Петровна Лескова была дочерью обедневшего московского дворянина.

Раннее детство Н. С. Лескова прошло в Орле. После 1839 года, когда отец покинул службу, семья Лесковых переехала в село Панино (Панин хутор) неподалёку от города Кромь.

В 1841 году Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии. Не окончив гимназии, поступил на службу в Орловскую палату уголовного суда, где до 1839 года работал его отец, на должность канцелярского служителя. В 1848 году Н. С. Лесков получил должность помощника столоначальника Орловской палаты уголовного суда. В 1849 году был переведён в Киев и вскоре определен столоначальником Киевской казённой палаты. В июле 1856 года произведён в губернские секретари.

В Киеве (в 1850-1857 годах) Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, увлёкся иконописью, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке.

В 1857 году Н. С. Лесков уволился со службы и начал работать в компании мужа своей тётки А. Я. Шкотта. Работая в компании, Лесков приобрёл огромный практический опыт и знания в многочисленных областях промышленности и сельского хозяйства. При этом по делам фирмы Лесков постоянно отправлялся в «странствования по России», что также способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны.

«...Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко», – позже вспоминал Н. С. Лесков.

В этот период (до 1860 года) жил с семьёй в Пензенской губернии и в Пензе. Здесь он впервые взялся за перо. В 1859 году, когда по Пензенской губернии, как и по всей России, прокатилась волна «питейных бунтов», Лесков написал «Очерки винокуренной промышленности», которые были опубликованы в «Отечественных записках».

Летом 1860 года Н. С. Лесков возвращается в Киев, где занялся журналистикой и литературной деятельностью. Через полгода он переехал в Петербург.

В эти годы на страницах петербургской печати впервые стало появляться имя Н. С. Лескова. Он начал с публицистики. Многие его очерки, фельетоны, публицистические статьи и литературно-критические обзоры были близки настроениям демократов-шестидесятников.

Изначально он писал статьи на повседневные социальные темы. Например, он обличал чиновников в незаконной деятельности, после чего на некоторых из них были заведены уголовные дела.

Писательская карьера Н.С. Лескова началась в 1863 году, когда вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык». В журнале «Библиотека для чтения» в 1864 г. начал печататься роман «Некуда», сатирически изображавший быт нигилистической коммуны, которому противопоставлялись трудолюбие русского народа и христианские семейные ценности, вызвал недовольствие радикалов.



Н.С. Лесков. Киев, 1875 год.

Окрылённый первым успехом, он продолжил писательскую деятельность. Вскоре из-под пера Лескова вышли очень глубокие и серьёзные повести «Воительница» и «Леди Макбет Мценского уезда».

Интересен факт, что Н. С. Лесков не только мастерски передавал образы своих героев, но и украшал произведения интеллектуальным юмором. Нередко в них присутствовал сарказм и искусно замаскированная пародия. Благодаря этим приёмам, Николай Лесков выработал свой собственный и уникальный литературный стиль.

В 1867 г. Лесков попробовал себя в качестве драматурга. Он написал множество пьес, многие из которых ставились на сценах театров. Особенную популярность приобрела пьеса «Расточитель», повествующая о купеческой жизни. Затем Николай Лесков издал несколько романов, в числе которых были «Некуда» и «На ножах». В них он критиковал разного рода революционеров, а также нигилистов. Вскоре его романы вызвали волну недовольства со стороны властной элиты. Редакторы многих изданий отказывались публиковать его произведения в своих журналах.

Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», 1881). Впоследствии критики отмечали здесь, с одной стороны, виртуозность воплощения лесковского «сказа», насыщенного игрой слов и оригинальными неологизмами (нередко с насмешливым, сатирическим подтекстом), с другой — многослойность повествования, присутствие двух точек зрения: «где рассказчик постоянно проводит одни взгляды, а автор склоняет читателя к совсем иным, часто противоположным».



Н.С. Лесков. Примерно 1880-е гг.

В 1874 г. по решению Министерства народного просвещения, Лескова утвердили на должность цензора новых книг.

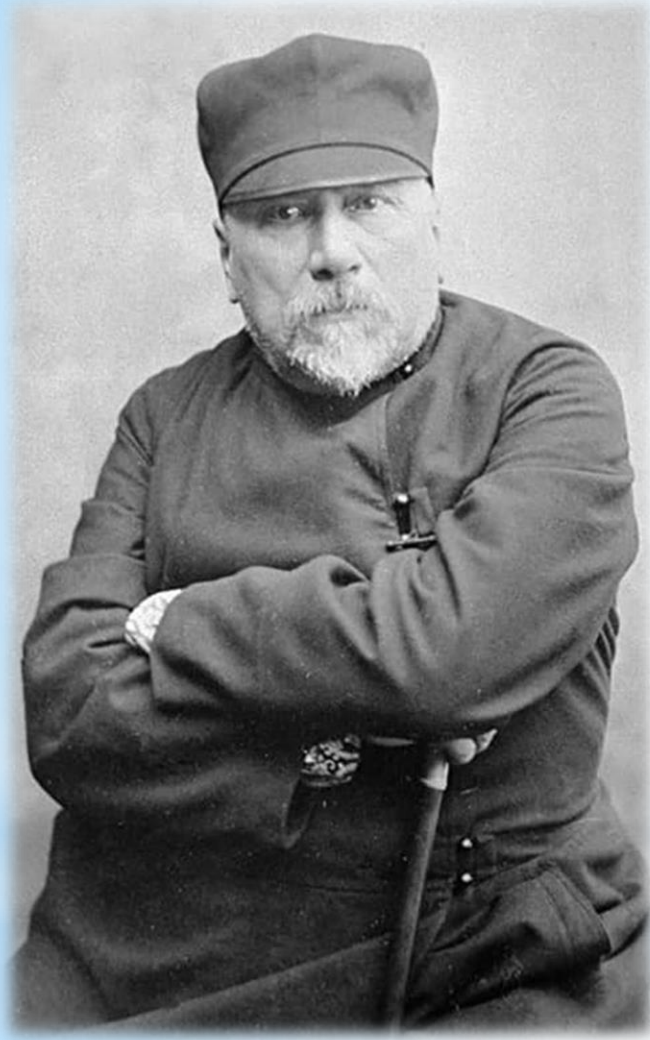
В этот период им была написана повесть «Очарованный странник».

Повесть отличалась тем, что многие ее сюжеты намеренно не имели логического завершения. Критики не поняли идею Лескова и весьма саркастично отзывались о повести.

После этого Николай Лесков выпустил сборник рассказов «Праведники», в котором он описывал судьбы простых людей, повстречавшихся на его пути. Однако и эти произведения были отрицательно восприняты критиками.

В 1880-е годы в его работах начали отчетливо появляться признаки религиозности. В частности, Николай Семенович писал о раннем христианстве.

В 1890-х годах Лесков в своём творчестве стал ещё более резко публицистичен, чем прежде: его рассказы и повести в последние годы жизни носили остро сатирический характер.



Н.С. Лесков в 1880-е годы

Печатание в журнале «Русская мысль» романа «Чёртовы куклы», прототипами двух главных героев которого были Николай I и художник Карл Брюллов, было приостановлено цензурой. Не смог опубликовать Лесков и повесть «Заячий ремиз», она была напечатана лишь после 1917 года. Рассказ «Юдоль» о голоде в России в 1840 г. был впервые опубликован в 1892 г. Кроме этого, Лескову удалось написать ряд рассказов для детей.

При жизни Н. С. Лескова вышло «Полное собрание сочинений» в 12 томах, куда вошли большей частью его художественные произведения (причем, в первом издании 6-й том не был пропущен цензурой). В 1902-1903 гг. вышло 36-томное собрание сочинений, где собрано также публицистическое наследие писателя.

После 1917 г. Н. С. Лесков был объявлен «реакционным, буржуазно-настроенным писателем», и его произведения были преданы забвению. И только в 1956-1958 гг. было издано 11-томное собрание сочинений Н. С. Лескова.

Личная жизнь Николая Семёновича Лескова складывалась не очень удачно. Первой женой писателя в 1853 году стала дочь киевского коммерсанта Ольга Смирнова. У них было двое детей – первенец, сын Митя, который умер в младенчестве, и дочь Вера. Жена заболела психическим расстройством и лечилась в Петербурге. Брак распался.

В 1865 году Лесков жил с вдовой Екатериной Бубновой. У пары появился сын Андрей (1866-1953). Со второй женой он расстался в 1877 году.

Умер Николай Семёнович Лесков 5 марта 1895 года в Петербурге от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни. Похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

Сквозь все заблуждения и перипетии жизни Николай Семёнович Лесков пронёс сокровенную преданность народу, истинный патриотизм, проникновенную любовь к России и веру в то, что будущее принадлежит добру. Дума о России всегда присутствовала в его сознании и сознании его героев – то как заветы предков, то как размышления о народе, то как идея вечной народной мечты о справедливости и счастье.



Николай Лесков



Ольга Смирнова



Николай Лесков

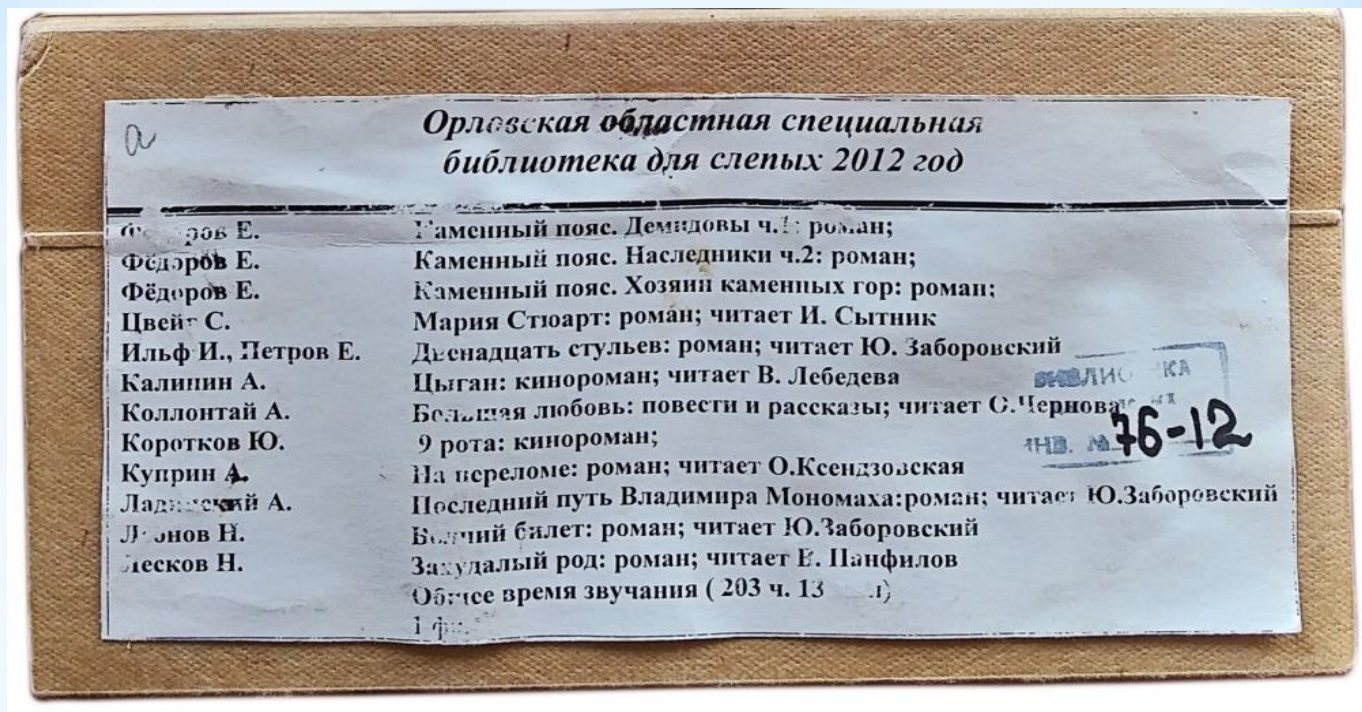


Екатерина Бубнова



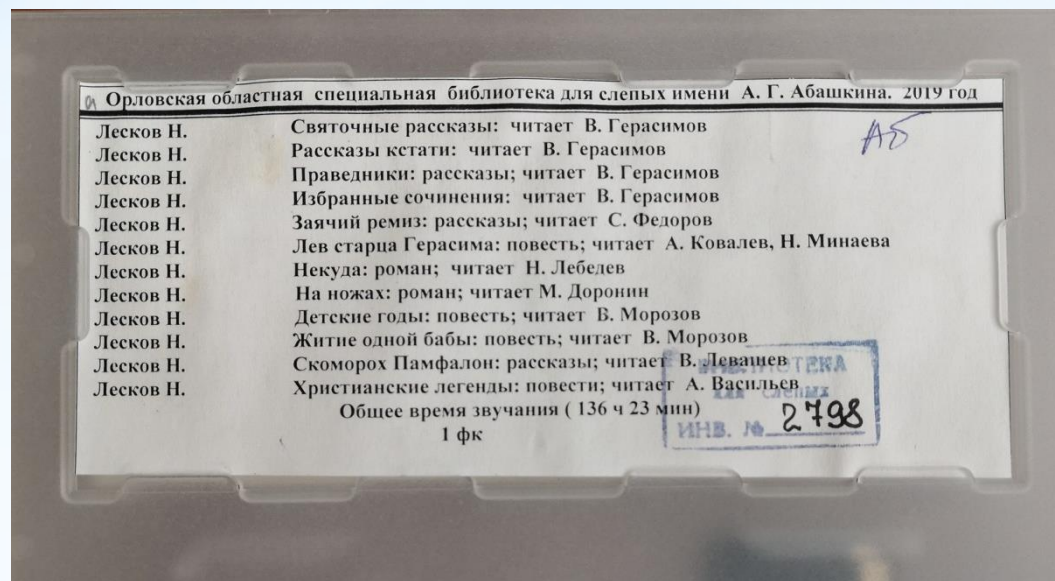
Запечатленный ангел [Звукозапись] : повесть / Н. Лесков ; читает В. Панфилов. Захудалый род ; Русское тайнобрачие ; Соборяне ; Старинные психопаты ; Шерамур. Чрева-ради юродивый ; Очарованный странник / Н. Лесков ; читают В. Панфилов, В. Морозов, М. Доронин, А. Ланская. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памяти / А. Лесков ; читает Е. Терновский. - Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых, 2014. - 1 фк. (89 ч 22 мин).

В повести «Запечатленный ангел» рассказывается о чуде, приведшем раскольничью общину к единению с православием. В произведении, где есть отзвуки древнерусских «хождений» и сказаний о чудотворных иконах и впоследствии признанном одним из лучших вещей писателя, лесковский «сказ» получил наиболее сильное и выразительное воплощение.



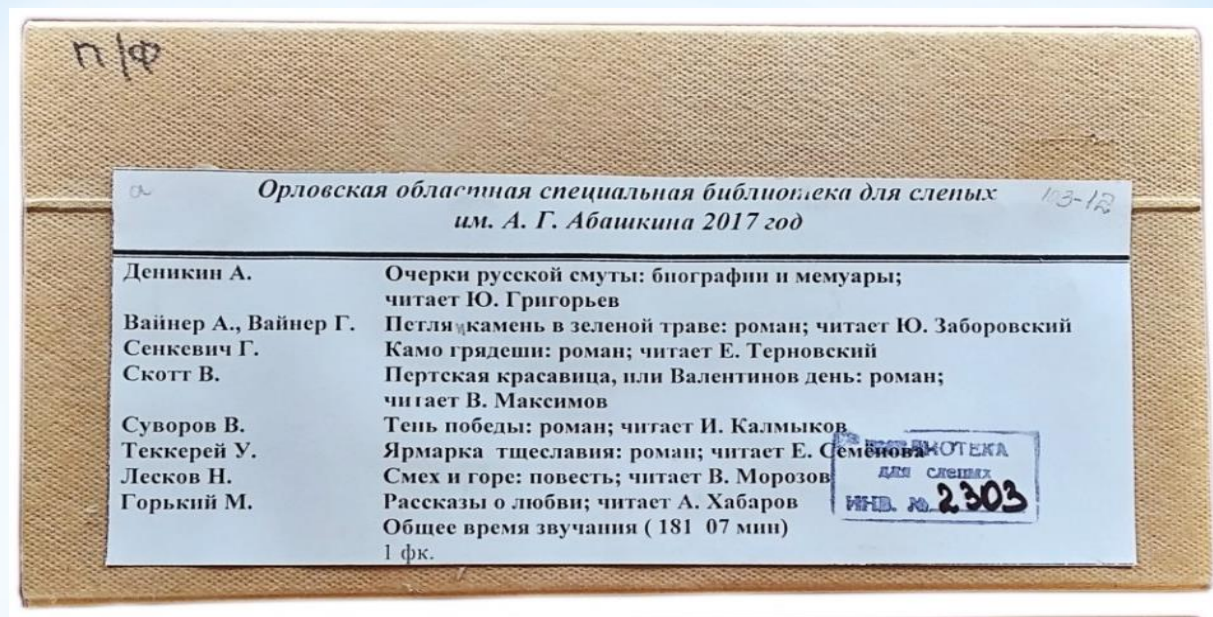
Захудалый род [Звукозапись] : повесть / Н. Лесков ; читает В. Панфилов. - Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых, 2014. - 1 фк.

Роман "Захудалый род" - семейная хроника князей Протозановых от летописных времен до XIX века, которую Н. С. Лесков называл своей "любимой вещью". Писатель сумел передать в своём романе атмосферу жизни всех слоев общества, создал незабываемые колоритные и самобытные образы, показав многокрасочную, сложную картину нравов и судеб русских людей.



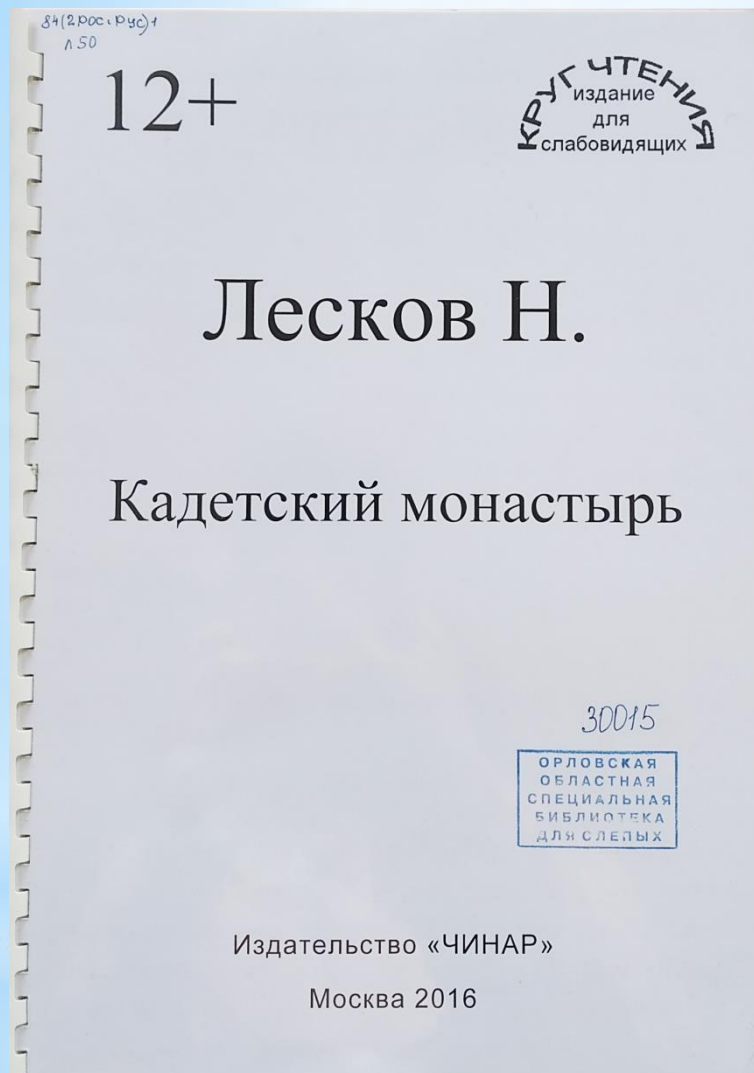
Святочные рассказы [Звукозапись] ; Рассказы кстати ; Праведники : рассказы ; Избранные сочинения / читает В. Герасимов ; Заячий ремиз : рассказы / читает С. Федоров ; Лев старца Герасима : повесть / читает А. Ковалев, Н. Минаева ; Некуда / читает Н. Лебедев ; На ножах / читает М. Доронин ; Детские годы ; Житие одной бабы : повести / читает В. Морозов ; Скоморох Памфалон : рассказы / читает В. Левашев ; Христианские легенды : повести / Н. С. Лесков ; читает А. Васильев. - Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина, 2019. - 1 фк. (136 ч 23 мин).

"Святочные рассказы" Лескова - прекрасный образец русской классической литературы, незаслуженно сейчас забытой. Очень добрые, ироничные, весьма жизненные рассказы служат подтверждением той истины, что настоящие чудеса рукотворны.



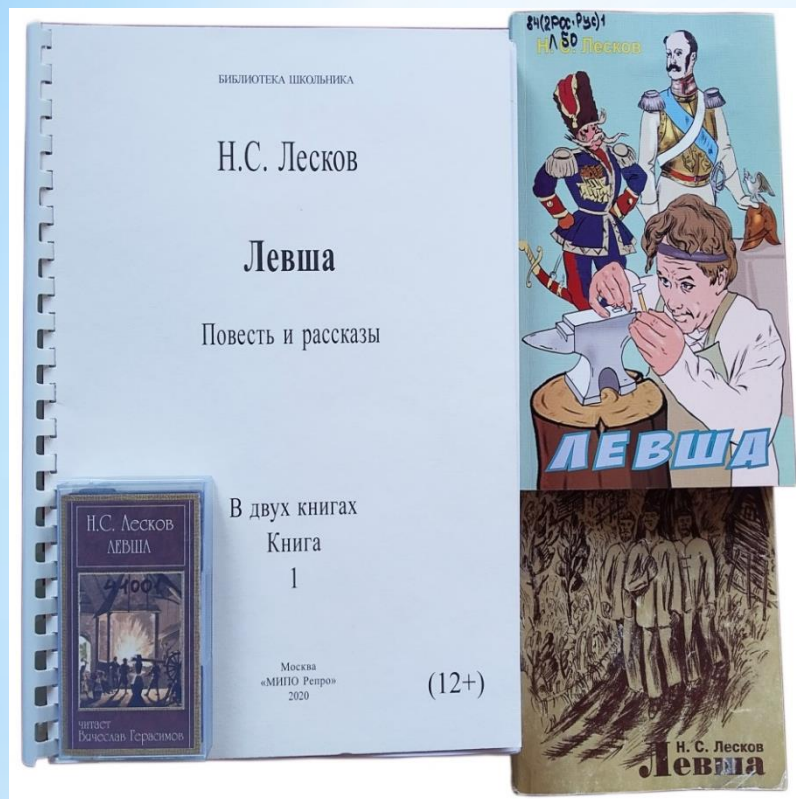
Смех и горе [Звукозапись] : повесть / Н. Лесков ; читает В. Морозов. - Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых, 2014. - 1 фк.

В сатирической повести "Смех и горе" очень много смешного, но смешного-печального, - и горя, самого настоящего, которое можно назвать историческим. Лесков переживал, что «читатели увидели только смех и не увидели, что смех мой - не смех злорадства, а смех скорби...». Даётся анализ через цепь курьезов, скверных сюрпризов, анекдотических происшествий, приключающихся с героем. Главное действующее лицо, он же и рассказчик - Орест Маркович.



Кадетский монастырь [Укрупнённый шрифт] : рассказ / Н. С. Лесков. – М. : ЧИНАР, 2016. – 67 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих).

Рассказчик вспоминает о годах учения в Первом петербургском кадетском корпусе в эпоху правления Николая I. В рассказе автор сохранил очень многие реальные события и облик обаятельных людей, верой и правдой служивших своему делу. Все они встретились ему в корпусе, который сравнивался с монастырём.

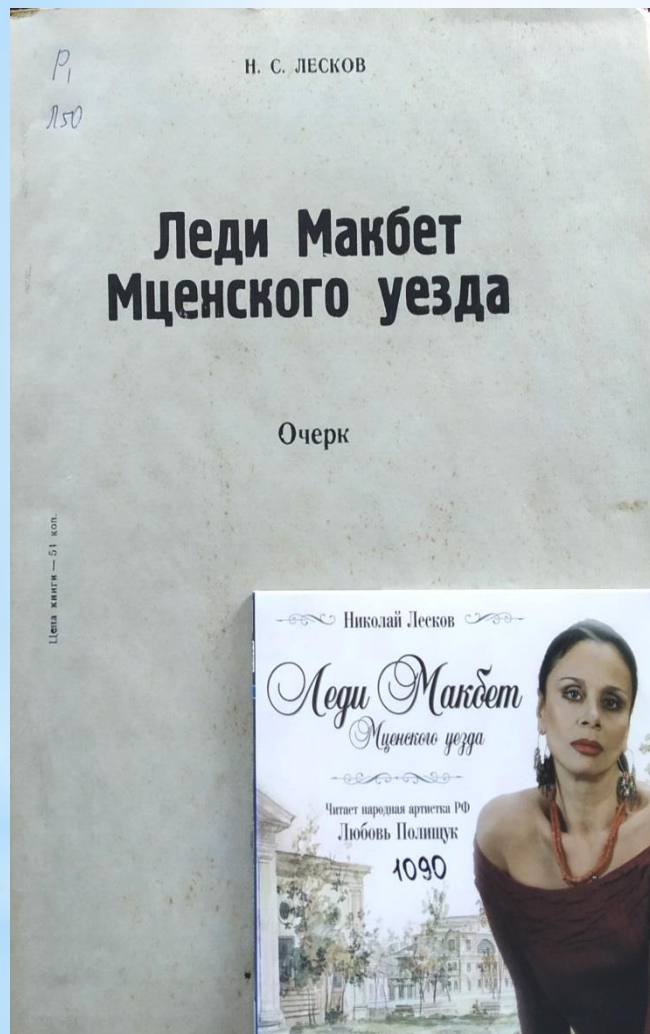


Левша [Шрифт Брайля] : повесть и рассказы / Н. С. Лесков. – Издание по Брайлю первое. – М. : «МИПО Репро», 2020. – 2 кн.

Левша [Звукозапись] : рассказ / Н. С. Лесков ; читает О. Федоров. – СПб.: ВИРА-М, 2003. – 3 мфк. (2 ч 17 мин) : 2,38 см/с, 2 дор.

Левша [Укрупнённый шрифт] : повесть и рассказы / Н. С. Лесков. – М. : ИПТК "Логосвос", 2019. – 260 с.

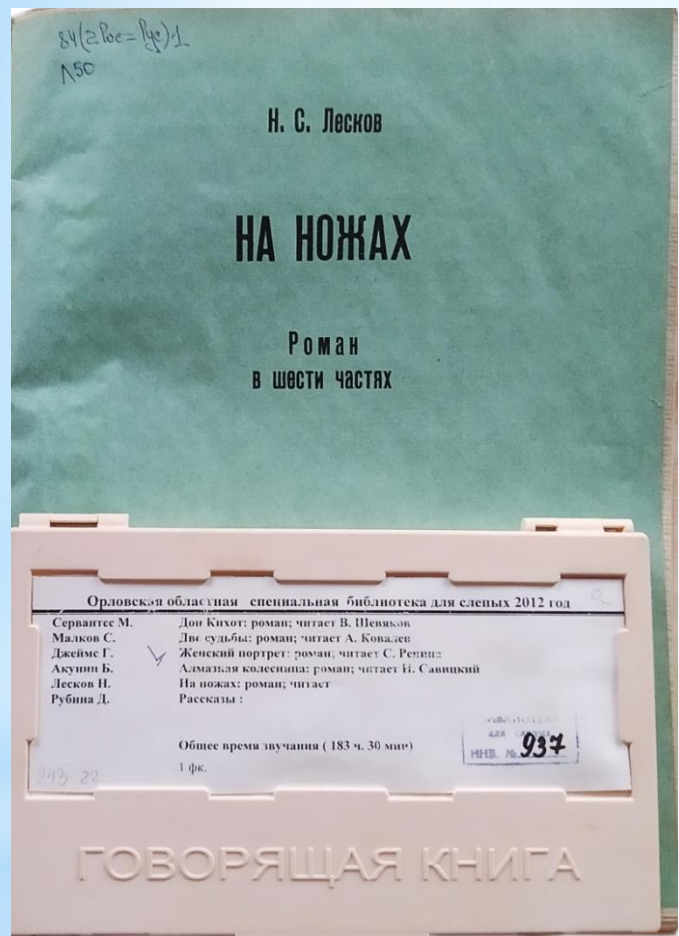
В повести рассказывается о тульском мастеровом, который умением и смекалкой превзошел англичан – подковал их механическую блоху крошечными подковами. Левша – воплощение природной русской талантливости, трудолюбия, терпения и весёлого добродушия. Где стоит «левша», - замечал Лесков, - подчеркивая «обобщающую мысль своего произведения, - надо читать «русский народ». Сказ о Левше, подковавшем стальную блоху, вскоре стал в России преданием, а сам Лесков – символом удивительного искусства народных умельцев.



Леди Макбет Мценского уезда [Шрифт Брайля] : очерк / Н. С. Лесков. – Издание по Брайлю второе. – М. : Просвещение, 1977. – 1 кн.

Леди Макбет Мценского уезда [Электронный ресурс] / Н. С. Лесков ; читает Л. Полищук. – Электрон. кн. – М. : Эксмо-Сидиком, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (MP3) (2 ч 11 мин) : 2,38 см/с, 4 дор.

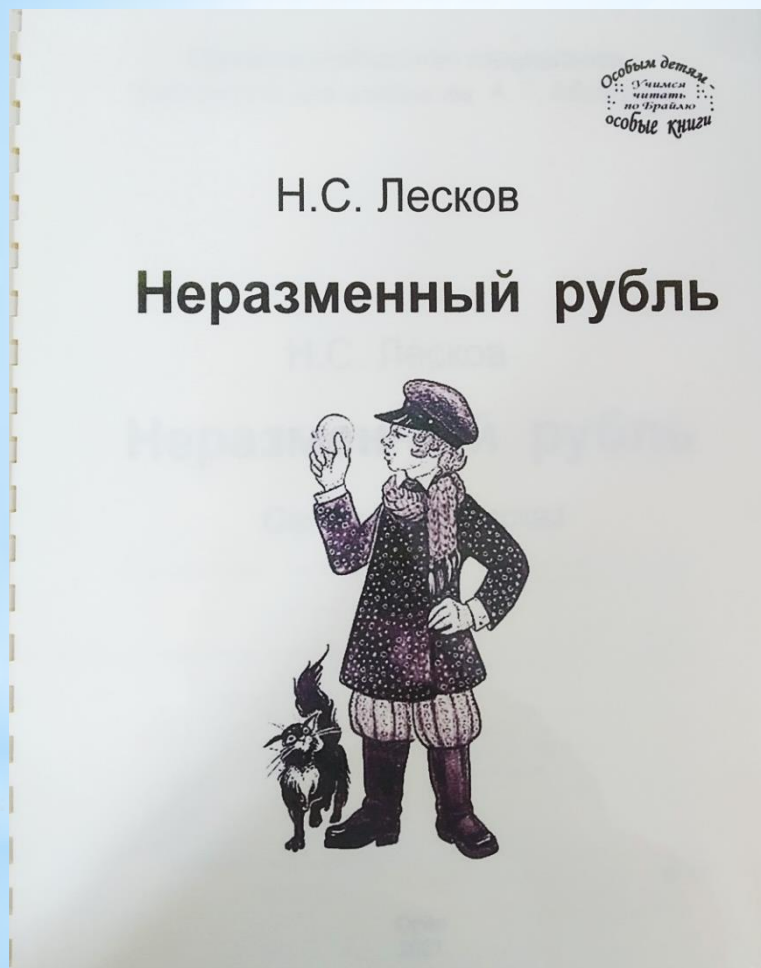
В повести показан «глухой» быт купеческой семьи с его грубой моралью рабского подчинения и серой скукой. В этой среде оказывается волею судеб страстная, порывистая купеческая жена Катерина Измайлова, которая по наущению корыстного приказчика, приходит к преступлению и своему страшному концу. Ее драма возбуждает и невольную мысль о противоестественном мире, в котором извращаются добрые человеческие чувства и нисходят до злодеяний и гибнут натуры, полные сил страстного жизнелюбия.



На ножжах [Шрифт Брайля] : роман в 6 частях / Н. С. Лесков. – Издание по Брайлю первое. – М.: МИПО РЕПРО, 2001. – 16 кн.

На ножжах [Звукозапись] ; / читает М. Доронин – Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина, 2019. – 1 фк.

«На ножжах» Н. С. Лескова - роман с авантюрно-уголовным сюжетом, сатира на "быт и нравы" "новых людей". В романе бывшие революционеры становятся полицейскими агентами и чиновниками, ради денег хитроумно обманывая друг друга, а «нигилизм трактован как беспринципность, ставшая жизненной философией». Книга, публикация которой вызвала в России оглушительный скандал - ведь в "антигероях" читатели узнавали реальных людей.



**Неизменный рубль [Шрифт Брайля] :
святоточный рассказ / Н. С. Лесков ;
Орл. обл. спец. б-ка для слепых им.
А.Г. Абашкина. – Издание по Брайлю
первое. – Орел, 2021. – 1 кн.**

Это рассказ для чтения в кругу семьи. «Неизменный рубль» - это такой рубль, на который можно купить всё что угодно, и он всё равно вернётся к своему хозяину. Только при одном условии: все покупки надо совершать от чистого сердца. Таково старинное поверье. Это сказочное повествование поможет ребятам понять, что добрые дела обязательно вернутся, если бескорыстно совершать их для других людей.

Книга воспроизведена шрифтом Брайля с большими интервалами между строчками. Это важно для тех, кто только учится читать по Брайлю.



На краю света [Электронный ресурс] : аудиоспектакль / Н. С. Лесков. – Электрон. кн. – М. : 1С-Паблишинг, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (MP3) (2 ч 29 мин) : 2,38 см/с, 4 дор.

Главный герой — новый настоятель небольшого монастыря в отдалённой сибирской провинции намерен активизировать миссионерскую деятельность среди местного тунгусского и якутского населения. Во время странствования по снежной степи он оказывается на грани жизни и смерти. Пережитый опыт и общение с проводником-тунгусом заставляет его переосмыслить свои взгляды на религиозность сибирских народов и миссионерство.

Н. С. ЛЕСКОВ

СОБОРЯНЕ

ХРОНИКА

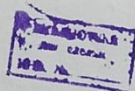
В ШЕСТИ КНИГАХ

КНИГА

1

МОСКВА
„ПРОСВЕЩЕНИЕ“
1989

Цена комплекта из 6-ти книг — 1 руб. 10 коп.

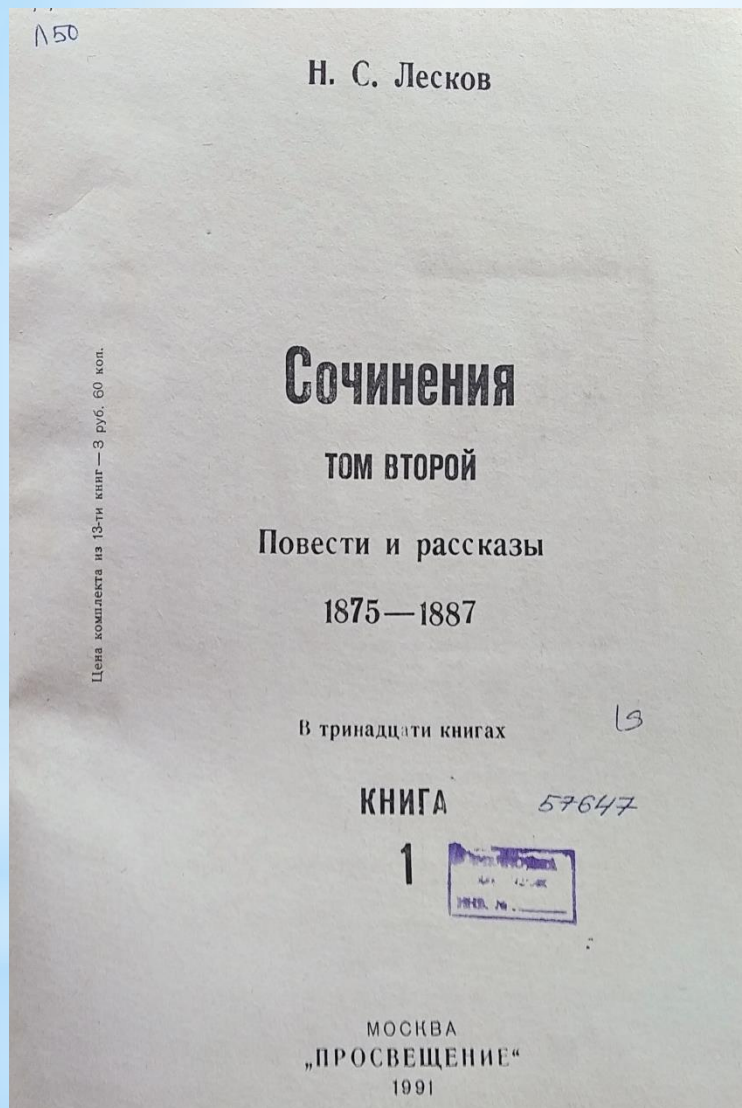


19

57375

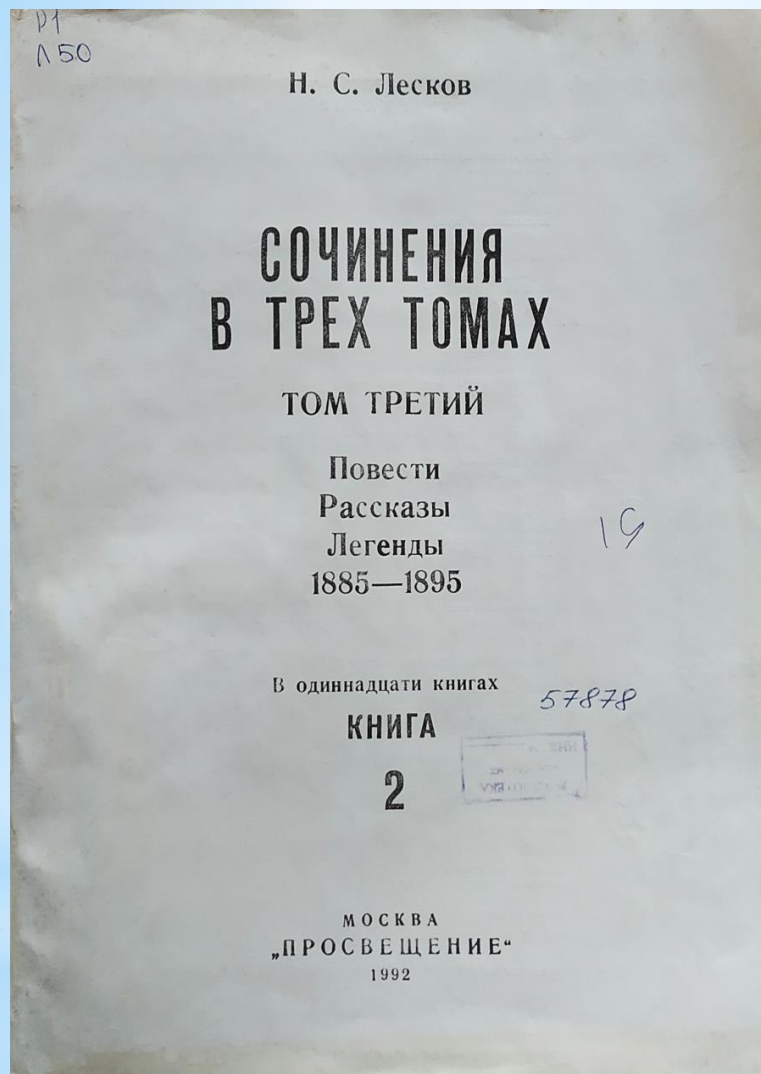
Соборяне [Шрифт Брайля] : хроника / Н.С. Лесков. – Издание по Брайлю первое. М. : Просвещение, 1989. – 6 кн.

Повествуется о жителях «старогородской соборной поповки», о скромном житье-бытье протопопа Туберозова и его жены, их обыденных заботах, глубоко личных переживаниях, житейских сомнениях, надеждах и поисках справедливости жизни. Это люди самобытные, сильные духом и чистые сердцем, верящие в свой добрый идеал, противостоящие суетным и ничтожным «образованным обывателям» и тем, у которых нет идеала, а есть только мода, бездумное увлечение новыми веяниями.



Сочинения [Шрифт Брайля] : в 3-х т. / Н.С. Лесков. – Издание по Брайлю первое. – М.: Просвещение, 1991.

Т. 2: Повести и рассказы 1875-1887 гг. – 1991. – 13 кн.



Сочинения [Шрифт Брайля] : в 3-х т. / Н.С. Лесков. – Издание по Брайлю первое.– М.: Просвещение, 1991.

Т. 3: Повести и рассказы 1885-1895 гг. – 1991. – 11 кн.

Особым детям
Учимся
читать
по Брайлю
особые книги

Н.С. Лесков

Томление духа



**Томление духа [Шрифт Брайля] :
рассказ / Н. С. Лесков ; Орл. обл. спец. б-ка
для слепых им. А. Г. Абашкина. – Издание
по Брайлю первое. – Орел, 2021. – 1 кн.**

Постоянное томление духа удивительного праведника – немца-учителя по прозвищу «Коза» – кончается его «бунтом против тьмы века сего», против лжи, и он, одинокий, неприкаянный, оставленный от места лишь за то, что сказал правду. Последняя встреча детей со своим учителем навсегда остаётся в их памятливом сердце, напоминая об истинной свободе, к которой приходят через томление духа об истине.

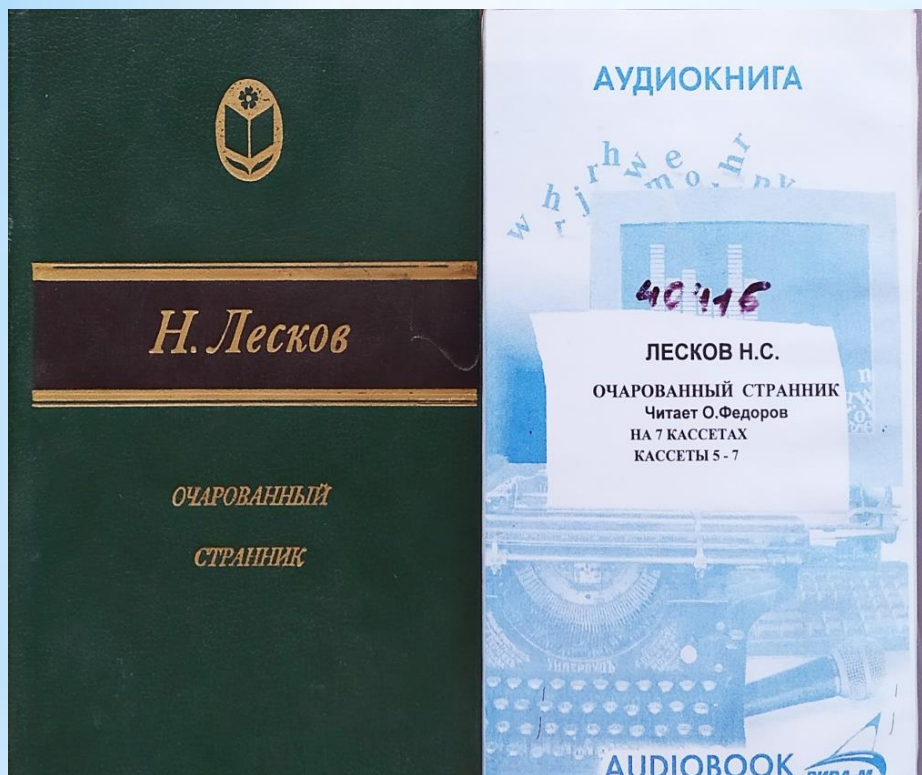


Тупейный художник [Шрифт Брайля] : рассказ / Н.С. Лесков. – Издание по Брайлю первое. – М. : ЧИНАР, 2014. – 1 кн.

Тупейный художник [Звукозапись] : рассказ / Н.С. Лесков ; читает В. Герасимов. – М.: АРДИС-КОНСАЛТ, 2006. – 1 мфк. (1 ч 00 мин) : 4,76 см/с, 2 дор.

Тупейный художник [Укрупнённый шрифт] / Н. С. Лесков. – М. : ЧИНАР, 2016. – 40 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – С изд.: М. : Детская литература, 1978.

«Тупейный художник» – это трагическая история любви крепостной актрисы и парикмахера, судьба которых зависит от воли своенравного и жестокого графа Каменского.



Очарованный странник [Звуко-запись] : повесть / Н. С. Лесков ; читает О. Федоров. – СПб. ООО «ВИРА-М», 2005. – 7 мфк. (6 ч 13 мин) : 4,76 см/с, 2 дор.

Очарованный странник [Звуко-запись] : повесть / Н. Лесков ; читают В. Панфилов, В. Морозов, М. Доронин, А. Ланская. - Орел : Орловская областная специальная библиотека для слепых, 2014. - 1 фк. (6 ч 13 мин).

Образ героя Ивана Флягина в "Очарованном страннике" напоминает былинного Илью Муромца и символизирует «физическую и нравственную стойкость русского народа среди выпадающих на его долю страданий». Несмотря на то, что в повести критиковалась бесчестность властей, повесть имела успех в официальных сферах и даже при дворе.

Спасибо за внимание!