

*Крестьянский костюм
Орловской губернии
XIX- начала XX веков*



Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А.Г. Абашкина

Крестьянский костюм Орловской губернии XIX- начала XX веков

Многоформатное пособие
в крупношрифтовом, рельефно-точечном,
рельефно-графическом форматах

Орел
2016

ББК 85.123
К 72

Крестьянский костюм орловской губернии XIX-XX веков [Текст] : многоформатное пособие: [6+] / Орл. обл. спец. б-ка для слепых им. А.Г. Абашкина ; [сост. Л. В. Щекотихина] – Орел, 2016. - 20 с. : цв. фото, 32 с. ртш, 3 л. ргп . - (Народные промыслы).

Орловская областная специальная библиотека
для слепых им. А.Г. Абашкина, 2016

Русский традиционный наряд – это важнейший элемент самобытной национальной культуры.

Русская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), а также возрасту, семейному положению. Как правило, при этом менялся покрой и вид одежды, ее красочность, количество декора (вышитых и вытканых узоров).

Основными тканями, использовавшимися для народной крестьянской одежды, были домотканые холст и шерстяные изделия полотняного переплетения. Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка. Узоры тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитями, окрашенными растительными и фабричными красителями.

Мужская одежда

Мужская крестьянская одежда в Орловской губернии шилась, в основном, как и женская, из домотканых материалов: холста, пестряди, набойки, сукна и овчины. Наряду с ними, в конце XIX - начала XX вв. использовались и фабричные: кумач, ситец, сатин, плис, дешевые шерстяные ткани.

Комплекс мужской будничной одежды состоял из рубахи-косоворотки с разрезом по левой стороне груди и штанов (портов). В зимнее время поверх холщовых штанов надевали штаны из домашней

шерстяной ткани или онучного сукна. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким пояском, к которому, по мере надобности, прикрепляли гребень, дорожный нож или другие мелкие предметы.



*Костюм мужской. Орловская губ.
Холст, пестрядь, вышивка «гладь». Кон. XIX – нач. XX вв.*

Праздничную рубаху делали из тонкого отбеленного холста и украшали тканью и вышивкой красно-черными нитями «настилом» либо «крестом» по вороту и разрезу на груди, манжетам рукавов и подолу. Ноги обували в лапти с «онучами» или в сапоги, в зимнее время носили валенки. Голову покрывали шапкой из серого войлока. Зимой носили

ушанку или треух из сукна с оторочкой из овчины. Со второй половины XIX века широкое распространение получил головной убор - картуз. Поверх рубах в зависимости от сезона и погоды надевалась распашная одежда из сукна: зипуны, кафтаны, свиты. Зимой носили овчинные полушубки, тулупы.

Верхняя одежда мужчин подпоясывалась обычно широкими шерстяными домоткаными кушаками. Одежда крестьянских мальчиков отличалась лишь размерами, а по крою, фасону, элементам была практически такой, как одежда взрослых мужчин.

Женская одежда

В праздничные и ярмарочные дни крестьянки надевали яркие красочные наряды. Колдовская сила народного костюма – в его тесной связи с обычаями, обрядами и верованиями. Наряды, созданные в разных местах Орловской губернии отличались покроем и украшениями. На местных ярмарках по одежде определяли социальный статус и местность, откуда приехали крестьянки.

Костюмы состояли из многих деталей, названия некоторых из них – понева, завеска, повойник, гайтан, теперь мало кому известны. Создавая праздничный наряд, мастерицы достигали совершенства в изготовлении декоративных элементов. Для этого они использовали цветной бисер, бусы, в ход также шли пуговицы, позументная

тесма, шелковые ленты, кружева. Праздничные наряды были настолько яркими, что в Дмитровском районе головные уборы получили название «златоглавы».



*Костюм девичий. Кромской уезд Орловской губ.
Шерсть, шелк, сукно, блестки, тесма. Кон. XIX века.*

Орловские крестьянки использовали множество видов и способов украшения одежды: вышивку, узорное ткачество, крашение, разнообразные вставки из кумача и набивного сатина; нашивки из цветных полос, атласных лент, блесток, кружев.

Различные декоративные средства, применявшиеся для создания единого художественного целого – праздничного костюма, неизменно были подчинены выработанным веками приемам композиции.

Расположение орнамента неразрывно связывалось с покроем одежды и пропорциями женской фигуры. Примечательно, что русский женский костюм при значительных особенностях для различных местностей обладал общими чертами - малорасчлененным компактным объемом, мягким лаконичным контуром. Когда женщина шла, костюм ее сохранял плавность, текучесть линий. Основной орловский крестьянский костюм, как и все костюмы центра России, издревле состоял из рубахи, поневы (род женской поясной одежды), передника-завесы, сложного головного убора из нескольких элементов и шейных украшений - «ожерелка», бусы либо гайтан.

Вариации украшения и покроя основных элементов одежды значительно различались в восточных и западных уездах Орловской губернии и даже в отдельных деревнях. Разнообразие видов женского костюма объясняется в значительной степени многократными перемещениями жителей сначала с юга на север под напором кочевников, а с конца XVI века по мере закрепления земель за Московским государством - с севера на юг. Часть переселенцев оставалась, и вместе с ними внедрялась на новом месте привычная им одежда, способы ее изготовления, украшения, которые

дополняли существующую, как бы смешивались с ней, и получалось нечто новое, которое шлифовалось и совершенствовалось веками. Так, явное присутствие деталей западноевропейской одежды в новосильском праздничном костюме («наплечники», отложной воротник и др.) историки-этнографы связывают с тем, что орловских земель в значительной степени коснулись события польско-литовской интервенции начала XVII века. Орловские поневы также явно перекликаются с болгарскими «престилками» и украинскими «плахтами» (женская поясная одежда). Несмотря на самобытность и своеобразие одежды различных уездов Орловской губернии, существует ряд объединяющих признаков, проявляющихся в покрое, объеме, общем строе украшений, орнаментике.

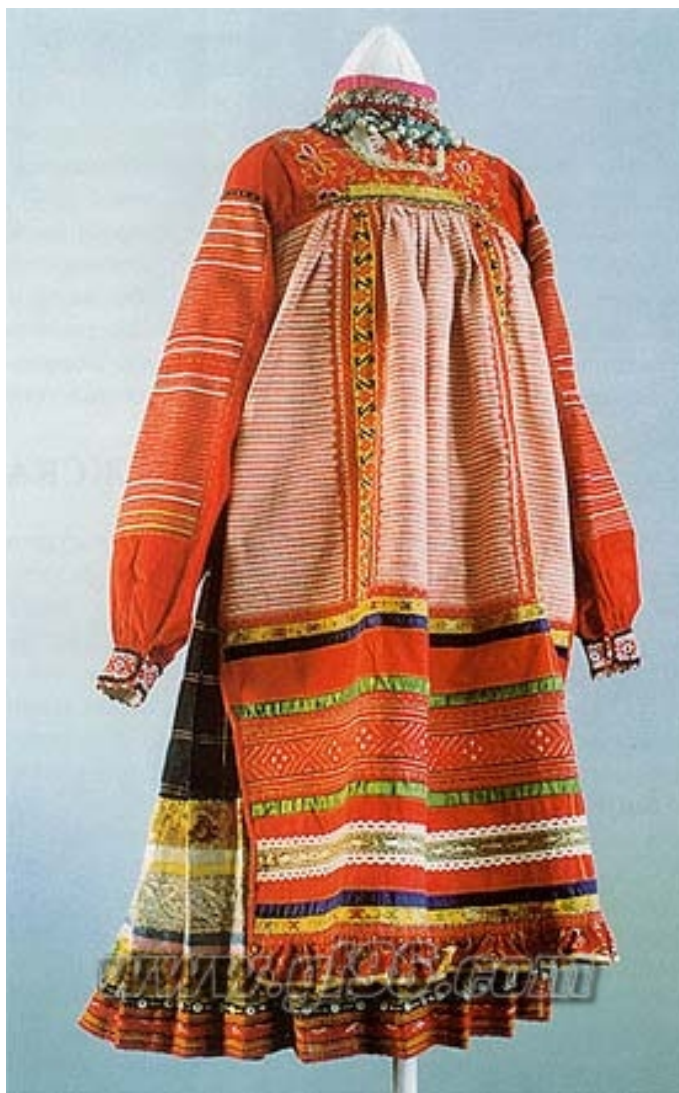
Самой древней одеждой славян, живущих в районах верхнего и среднего течения Оки (вятичей, кривичей и др.), была рубаха, изначально изготовлявшаяся из грубого полотна. Она защищала людей от зноя, на нее надевали меховую и шерстяную одежду в зимние холода. Для украшения открытых частей рубахи - ворота, рукавов и подола – использовались закланное и браное ткачество, вышивка в технике «роспись», «настил», «крест».

Излюбленным сочетанием было красное с черным. В сундуке для приданого невеста хранила 5-6, а богатая - дюжину рубашек. Крестьянка свой самый лучший праздничный костюм надевала в день свадьбы. Затем носила его по праздникам очень

долго, часто в течение всей жизни, могла передать его дочери. К архаичным одеждам во всем мире относятся и различные виды поясной одежды, сделанные из куска ткани, обернутого вокруг бедер. Если он надет поверх длинной рубашки, то его можно и не сшивать. Таковой и была понева, являющаяся основой орловского женского костюма. Наиболее древней была понева распашная, состоящая из трех полотнищ, одно из которых располагалось сзади, а два других, пришитых к нему, - по бокам. Спереди полотнища не сшивали, так как распашная понева надевалась непременно поверх длинной рубахи.

В некоторых селах Болховского уезда правое полотнище не дошивали доверху, в Дмитровском уезде с одного бока снизу вшивали вставку «бедро» из кумача либо разноцветного тканья. В большинстве сел распашные поневы носили с «подтыком», т. е. поднимали полы и затыкали у пояса, чем достигали необычного эффекта пышности, статности женской фигуры.

Понева, как правило, делалась из домашней шерстяной ткани простого полотняного переплетения черного, либо темно-синего цвета в квадратную или прямоугольную прорисованную клетку. Понева была предметом особой гордости крестьянки. Чем богаче был украшен подол поневы, чем больше ярких полос было на ней, тем наряднее считалась хозяйка.



*Свадебный костюм крестьянки. Орловская губ.
Шерсть, холст, тесьма, блестки. Кон. XIX-нач. XX вв.*

В отдельных местностях богатые крестьянки кроме повседневной имели до трех понев. Самая богатая (семь нарядных полос) называлась «годовой», надевалась лишь по самым крупным религиозным праздникам, затем следовала «полугодовая» понева и самая скромная - «воскресная», которую надевали к обеду по воскресным дням. Распашные поневы украшали полихромной вышивкой цветной шерстью, нашитыми полосами красной ткани, галунами, позументами,

шерстяным тканьем. Зачастую край подола и полы обшивали «пояском» - узкой тесьмой из шерсти. Встречались в Орловской губернии поневы-плахты (в западных уездах) и более поздние поневы, сшитые по типу юбки. Понева зачастую была короче рубахи, и тогда из-под нее был виден расшитый подол рубахи. На Орловщине бытовали шерстяные тканые юбки, как правило, красные в полоску. Разные виды поясной одежды указывали на принадлежность к различным социальным группам крестьян.

В женском костюме понева в некоторых местностях заменялась сарафаном, косоклинным либо прямым. Наиболее ранним был сарафан из черного или темно-синего шерстяного домотканого материала, подол которого украшался красным сукном, лентами, блестками, золотой тесьмой.

В Кромском уезде такие сарафаны носили название «шугай» или «полушугай». В конце XIX - начале XX вв. появились сарафаны «московские» (прямого покроя). Были они, как правило, из набивного ситца, кумача, пестряди. Носили их преимущественно молодые женщины и девушки по праздникам.

Передники, третий важный элемент крестьянского костюма, почти повсеместно сплошь украшались вышивкой, тканым узором, кружевом. Называли их «шпонами», «завесками», «занавесками». Действительно, они как бы драпировали, «занавешивали» женскую фигуру сверху донизу. В декоре передников особенно

проявилось умение орловчанок составлять богатейшие узоры из полос, органично связывая и соподчиняя их друг другу. Ширина полос, их насыщенность узорами и цветом ритмично нарастают, как правило, к нижнему краю. Узор наиболее широкий и богато декорированной полосы часто выполнен «цветной перевитью» либо «белой строчкой». Заканчивается передник зубчатым кружевом, связанным крючком. Чувство композиции подсказывало необходимость плавного перехода к белому полотну в верхней части «завески». Поэтому верх украшали узкими красными полосками браного ткачества, так называемым «розовым тканьем». Всё вместе составляло великолепную цветовую гармонию, которая наряду с богатым декором плечьев рубашки представляла образ загадочной, но, в то же время, земной, осязаемой женщины.

Важное место в женском одеянии занимал головной убор. Достаточно сложный, состоящий из множества деталей, он как бы завершал определенный образ. В западных и центральных районах Орловской губернии повсеместно встречающимся головным убором была кичка в соединении с «сорокой».

Поверх «сороки» надевался снизанный из бисера «позатылень», называемый в некоторых местностях «бороной». Головные уборы «сороки» украшались золотым шитьем, бисером, дутыми бусами, бахромой. Праздничные уборы были яркими и блестящими.



Головной убор к свадебному костюму крестьянки

Распространенный в Ливенском и Новосильском уездах головной убор крестьянки состоял из множества деталей. Новосильский убор, хранящийся в краеведческом музее, включает девять предметов: «гребни» (в Ливенском уезде они носили название «опушины») из шелковых лент, собранных в мелкую сборку и сшитых вместе, бисерное «очелье» со знаками-оберегами, в идее ромбов с продолжающимися сторонами, «позатыль-ник», ленты, венок из бумажных цветов и птичьих перьев, которые должны были отгонять злые силы. Однако, при всей своей сложности, головной убор не был перегруженным.

Основу наиболее распространенного головного убора из старинного села Борилово Болховского

уезда составляет стеганая из толстого холста на подкладке кичка, богато расшитая блестками, бисером, бусинами из цветного дутого стекла, лентами, украшенная подвесками из бисера, стекла, шерстяных нитей, которые иногда дополнялись круглыми шариками-«пушками» из гусяного пуха. Сзади крепился «позатыльник», также затейливо украшенный бусинками, подвешенными на шерстяных разноцветных нитях, бахромой и др. Впереди на кичку крепился «гребень», особо нарядно расшитый «кругами», составленными из разноцветных бус либо бисера. Вверху он был украшен шелковой красной лентой, собранной в мелкую складку. Кичка и «позатыльник» должны были полностью закрывать волосы замужней женщины, так как по древним поверьям человеческий волос обладал магической силой. Выйдя замуж, женщина становилась членом чужого рода, и, чтобы не принести несчастья родне мужа, она не имела права «опростоволоситься», т. е. показаться на людях с «простой» - непокрытой головой. Такое дозволялось девушкам. Вплоть до замужества часто единственной одеждой девочек и девушек на выданье были длинная холщовая рубаха, подвязанная узким пояском.

Праздничную рубаху вышивали по вороту и подолу. Головного убора не было вовсе, по мере надобности повязывался платок. В праздник девушки надевали головной убор в виде твердой повязки, вышитой нитями, либо бисером. Иногда девичья

повязка украшалась ниспадающими лентами. Такой головной убор оставлял открытым длинную косу – девичью красу. Летом дети ходили босиком, а в ненастье обували лапти лыковые, либо «чуни» из пеньки. Зимой крестьянки носили распашную одежду из сукна: зипуны, свиты; овчины: шубы, полушубки, тулупы. Женские зипуны украшали цветным плисом, полушубки расшивали тесьмой. Зимней обувью детей и взрослых служили валенки.

Русский традиционный наряд – это важнейший элемент самобытной национальной культуры, подлинные образцы которого, к сожалению, почти утрачены. И как важно, что молодежь проявляет интерес к русским традициям, истории своего края, возвращая к жизни костюмы своих предков. Каждый год школьники вместе с преподавателями областного центра детского и юношеского технического творчества, туризма и экскурсий с большим энтузиазмом участвуют в этнографических экспедициях по районам Орловщины, забираясь в самые глухие деревеньки в надежде отыскать образцы искусства старинных мастериц. Но, увы, находок все меньше и меньше.

А вот десятикласснице Снежане Кувшиновой из города Болхов повезло. Приехав погостить к бабушке в деревню Вязовую, девушка обнаружила в сундуке многоцветную рубаху и сказочной красоты красный сарафан. Школьница предложила изучать национальный костюм на уроках краеведения в доме творчества.



Праздничный костюм крестьянки Новосильского уезда Орловской губ., хранящийся в областном центре

В апреле 2015 года в областном центре детского и юношеского технического творчества прошел фестиваль-конкурс этнографического творчества «Костюм Орловской губернии». Принимали участие в конкурсе школьники Новодеревеньковского, Новосильского, Колпнянского, Ливенского, Сосковского, Должанского и Болховского районов.

Каждая из команд привезла на конкурс образцы традиционной одежды крестьянок своего района.

Так, школьники из Болхова привезли восстановленные повседневные и праздничные наряды крестьянок села Алешня. Были продемонстрированы уникальные вещи, среди которых выделялся необыкновенно красивый головной убор, который называется лобазней. Его в далеком прошлом носили в праздники только женщины из села Алешня. Вначале одевалась матерчатая шапочка (кичка), потом на затылок - усыпанный бисером позатылень, виски украшали песиками из пера селезня, далее следовал налобник, потом – ленты, а завершала все лобазня - широкая полоса ткани с бисером. Только диву даешься фантазии древних мастериц!

Ливенский район представляла десятиклассница Виктория Саморокова. Она с ребятами представила костюм молодухи после венчания (XIX век), образцы которого они нашли в селе Коротыш.

Старинный свадебный кокошник привезла Виталия Степина из поселка Нарышкино Урицкого района. Элементы праздничного свадебного наряда она разыскала у своей бабушки в селе Городище.

Участницы фестиваля-конкурса этнографического творчества «Костюм Орловской губернии» продемонстрировали всем присутствующим старинные костюмы орловских крестьянок, показав, как прекрасны были русские девушки в национальных костюмах.



Головной убор

Наряды из прошлого несут теплоту человеческих рук, они просты и удобны, подчеркивают женскую красоту. За каждым орнаментом вышивки стоит многовековая история древних славян.

Праздничная женская одежда Орловской губернии является одним из замечательных по своим декоративным достоинствам памятников народного творчества и представляет интерес как для этнографов, так и для тех, кто любит историю.

Словарь терминов

Гайтан – украшение, плетеное из бисера в виде плоской узорной цепочки с висюльками или бахромой, иногда с прикрепленным крестиком, либо иконой.

Завеска (запон) – наиболее древний вид передника туникообразного кроя.

Зипун – вид древней распашной одежды (слово «зипун» арабского происхождения, в переводе «куртка»). В допетровские времена носили цари да бояре, позднее стали носить все.

Кичка (кика) – старинный русский головной убор замужней женщины, полностью скрывающий волосы. Представляла собой холщовую шапочку в виде лопатки или рогов. Спереди украшалась вышивкой нитями, бисером, жемчугом.

Кокошник – старинный женский головной убор. В отличие от кички и сороки носили замужние женщины и девицы в городе и селе. Представлял собой твердый убор с высоким округлым передом из картона, покрытым широким золотым галуном.

Косоворотка – мужская рубаха с разрезом по левой стороне груди. До середины XIX века шилась без воротника, воротник-стойка появляется позже. Рубахи носили навывпуск, подвязывая поясом.

Передник – часть женской и девичьей одежды. Носили поверх рубахи и поневы или сарафана. Шили из 2-3 полотнищ белого или крашеного холста,

умача, ситца. Праздничный передник украшали вышивкой, тканьем, бахромой и т.п.

Повязка – девичий головной убор в виде обруча, охватывающего голову, шириной от 2 до 14 см. Делали из галуна или ткани на картонной подкладке для придания твердости. Украшали блестками, бисером, сзади завязывали цветными, чаще красными лентами. Повязку называли «красотой», считали символом-оберегом девушки до замужества.

Повойник (повой, повоец) – головной убор замужней женщины, полностью скрывающий волосы. Мог быть с овальным, круглым, лопатообразным дном на подкладке. Делали обычно из холста или миткаля. Сзади собирали на шнурок. Носили его под кокошником, кикой, а в будни – под платком.

Позатылень – теменная часть праздничного головного убора замужней женщины в виде полукруга из кумача на холстинной подкладке. Выкладывался лентами, позументом, бисером, блестками, шнуром.

Понева – древний вид поясной одежды замужних женщин южно-великорусских губерний. Известны несколько разновидных понев: распашная (не сшитая), понева с прошвой (с многоцветной вставкой спереди), глухая понева (сшитая кругом). Праздничная понева богато украшалась нашивками из кумача, сукна, шелковых лент.

Сорока – это особым образом выкроенный и сшитый кусок ткани с вышитым очельем, который служил верхней частью головного убора.

Крестьянский костюм Орловской губернии
XIX- начала XX веков

Составитель	Л. В. Щекотихина
Редактор	Т. А. Морозова
Компьютерная верстка	С. М. Ступина
Печать по Брайлю	С. М. Ступина
Отв. за выпуск	Т. А. Морозова

Подписано в печать 05.02.2016 г.

Формат 60x90 1/8

Усл. печ. л. 7

Тираж 10 экз.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина
302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а
Тел./факс.: (486-2) 77-09-75
E-Mail: aga@osbs.orel.ru