



ОРЛОВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА



Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина

ОРЛОВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

ПЛЕШКОВСКАЯ ИГРУШКА
ЧЕРНЫШЕНСКАЯ ИГРУШКА

2-е изд., доп.

Орёл
2021

(12+)

ББК 85.126
О-66

Орловская глиняная игрушка [Комплект] : плешковская игрушка, чернышенская игрушка : [многоформатное пособие] : 12+ / Орловская областная специальная библиотека для слепых имени А. Г. Абашкина ; [составитель Л. В. Щекотихина ; компьютерная вёрстка и печать Я. И. Герасичкина ; редактор Т. А. Морозова]. – 2-е изд., доп. – Орел : [б. и.], 2021. – 24 с. : цв. ил., + 17 л. ртш + 4 л. ргп. – (Народные промыслы).

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина, 2021

Плешковская глиняная игрушка

Игрушечные промыслы возникали в разное время, формировались в разных исторических условиях. Исследователи указывают, что на их развитие влияли населённость края и его экономика, местонахождение и связь с городом, традиции местной культуры. В каждом таком очаге постепенно складывалась школа мастерства и опыта. Вырабатывался свой стиль. У мастеров - игрушечников разных промыслов были определённые технические и художественные способы и приёмы исполнения игрушек. Профессиональное мастерство складывалось в художественные школы.

Плешковская игрушка – русский народный художественный промысел по изготовлению керамических игрушек, возникший в деревне Плешково Ливенского уезда Орловской губернии.

Деревня Плешково известна с XVII века. По преданию вокруг деревни стояли леса, а в этом месте из-за скудости земли образовалась "плешь" - плешина, поэтому и название осталось – Плешково.

Деревня находилась вблизи месторождения белой огнеупорной глины с хорошей вязкостью, из которой плешковцы начали делать кирпичи, гончарные изделия и игрушку.

Временем возникновения гончарного промысла в Плешково можно считать конец XVII - начало XVIII столетия – период, когда большое значение в эконо-

мике края стала занимать судоходная река Сосна, что повлекло за собой расцвет торговли.

По мере истощения возможностей земледелия, единственным источником существования жителей Плешково становилось гончарное производство. Соседние селения не имели права пользоваться запасами глины, которая принадлежала только деревне Плешково, как однодворческому селению.

Самое раннее упоминание о плешковском гончарном промысле встретилось в газете «Орловские губернские ведомости» за 1866 год. О развитом производстве свидетельствуют и «Указатель промыслов по Орловской губернии» за 1880 год, где сказано: «Промысел давний».

Горшечный промысел являлся главным источником существования деревни вплоть до создания колхоза в 1930 году. Начиная с этого времени, в Плешково существовала артель гончаров, работающих от колхоза. После Великой Отечественной войны мастера работали на специальном комбинате. В пятидесятые годы коллектив распался в связи с нехваткой рабочей силы в колхозе.

Мастерство лепки игрушек передавалось из поколения в поколение. Учились друг у друга.

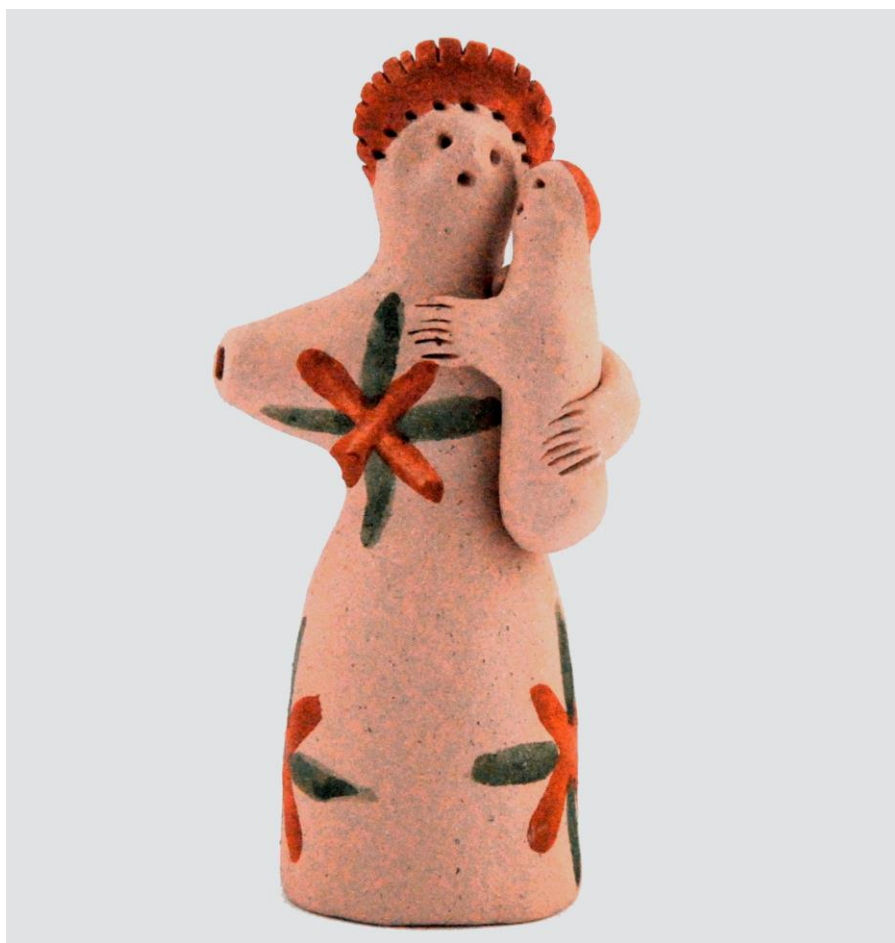
В 1950-е годы в Плешково было 15 мастериц-игрушечниц. А в 1970-е – только двое. Это Ольга Даниловна Малютина (1885 – 1974) и Александра Михайловна Иванилова (1914 – 1990), которые переняли мастерство от своих матерей.

Мастерицы обжигали свистульки в печи или в самодельном земляном горне. Игрушки лепили самые разнообразные. Общий контур фигур плавный, мягкий. Форма традиционна и архаична. Манера исполнения несколько грубовата. Чаще всего изображали коней и барынь. У коней небольшие головы, толстая, прямая шея, короткие ноги. На некоторых восседают солдаты с ленточками рук, широко приплюснутых к шее скакуна, с ногами, вмазанными в его туловище.



Конь с седоком. Свистулька. Автор О. Д. Малютина

У плешковской барыни столпообразные или слегка расширяющиеся книзу юбки. На голове круглая шапочка, тулья формируется в момент лепки, собственно, это и есть верхняя часть самой головы барыни. Края шапочки – в виде валика, отдельно накрученного пальцами, потом прикреплённого к тулье. У барыни А. М. Иваниловой шапочка может и отсутствовать, а вместо неё – уложенная «коса». То есть, из головы «вытягивается» подобие ободка, на котором затем делаются поперечные прорезы. Мастерница О. Д. Малютина ограничивалась для своих фигурок только шапочкой.



Барыня с ребёнком. Свистулька. Автор А. М. Иванилова

Плешковские женские фигурки выполнялись с одной рукой, вместо другой – свисток. По-видимому, это тот этап эволюции, когда женская фигурка из божества-амулета превратилась в игрушку-свистульку.

Сюжеты игрушек традиционны – конь, баба, солдат, уточка, петушок, корова, баран. Часто игрушка была свистулькой.

Свистульки О. Д. Малютиной – небольшие по размеру, у А. М. Иваниловой они крупнее и ассортимент их разнообразнее. Кроме коней и барынь, она лепила собак, коров, козлов, баранов с уложенными на голове рогами, уточек, петушков.

Игрушки отличались внешней простотой и лаконичностью. Глина после обжига приобретала светло-розовые, телесные оттенки, а слюда, входящая в состав глины, делала её нарядной, словно обсыпанной серебром. Раскраска обычно выполнялась в два цвета: синий и красный. Иногда использовался и зелёный. Рисунок наносился в виде кругов, пятен, параллельных линий, эффектно выглядевших на глине телесного цвета. Синяя краска готовилась из сушёных ягод бузины и голубых первоцветов, красная – из толчёного кирпича, зелёная – из сока листьев лопуха или конопли.

Мастерицы не желали расписывать игрушки подаренными им фабричными кисточками, считая их, даже очень хорошие, не пригодными для своей работы. Предпочитали пользоваться птичьим пером или спичкой с закрученным на конце кусочком ваты.

Плешковская игрушка не просто детская забава, ей удалось сохранить архаичность, корни которой уходят в глубину истории, когда подобные изображения участвовали в магических обрядах и несли в себе знаки тотемов и богов. Жители здешних мест утверждали, что в мае месяце в этих краях праздновали «Свистунью». Звонким свистом выгоняли из домов и из сердец все злое да чёрное, что за зиму накопилось.

Любимые сюжеты плешковских мастеров – домашние животные и птицы.



Петушок. Свистулька. Автор А. М. Иванилова

Птица (петух, курица, утица). Главный древний смысл – оберег, олицетворяла весну, тепло, являлась знаком воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестником хорошего урожая. «Где утка шла – там рожь густа».

Птица-русалка – загадочная птица - дева с человеческим лицом, у южнорусских племён – дух растительности. Она жила на деревьях и летала над полями.



Русалка со свистком. Автор Н. Н. Фролова

Олень был связан с образом неба, являлся знаком удачного брака, обильной жизни, а также символическим знаком славянских богинь Рожаниц, рожавших все живое.

Конь, конник – знак неба и солнца, совершающего путь по небу на колеснице, знак плодородия и хорошей погоды.

Ладья – разновидность «русской троицы», справа и слева кони – солнце восходящее и заходящее зари утренней и вечерней. Справа – весна - красна, слева – осень - матушка. В центре – фигура Великой Богини. Также по славянской легенде дочь Солнца – Богиня Сурья, жена братьев - близнецов Ашвинов («конников»). Главная функция – помощь людям.



Русская троица с конями «Ладья». Автор Н. Н. Фролова

Баран – знак богатства, жизненного успеха и знатности. Корова, коза – знак плодородия, в них заключён хлебный дух поля. Отсюда поверье - при виде ржаного колосающегося поля, колеблющегося от ветра, считать, что бродит «ржаной» козел или корова.



Баран. Свистулька. Автор Н. Н. Фролова

Плешковские игрушки во многих случаях оставались без росписи, с украшением в самом материале в виде защипов на груди животных и птиц.

Мастерицы если и расписывали свои игрушки, то незамысловато, в виде пятнышек, штришков, непро-

извольно разбросанных по их поверхности. Расписывали также одиночными розетками в виде крестика, сочетающегося с подобием лепестков цветка. В качестве красителя использовался тёртый кирпич, сок лопуха, синие чернила.

Изучение традиционной русской игрушки занимает важное место в исследованиях учёных, которые видят в их, казалось бы, предельно несложных формах, значительность содержания, неотделимого от конструкции игрушки, её строго определённых, устойчивых приёмов создания, которые часто принято называть канонами.

Самая общая черта в создании плешковской и чернышенской игрушек состоит в том, что их лепили из единого куска глины, что считается чертой древней. При самых первых движениях рук, взявших кусочек глины, мастерица создавала фигурку, не касаясь стола, в отличие от игрушечниц других регионов.

Вот как, например, создание плешковского коня и других животных, а также птиц происходило у мастерицы А. М. Иваниловой. Для любого из этих сюжетов жгут, намятый из глиняного шарика, обретает в руках мастерицы горизонтальное положение, левый конец жгута приподнимается под углом в 90 градусов. Этот самый первый этап лепки, при котором прямой угол обеспечивает любой фигурке держащую её формы схему. Не освобождая фигурку из своей руки, мастер вытягивает и формует ноги, из вертикали возникает голова с приметными для каждого животного и птицы деталями, монтируется свисток.

Чтобы посадить на коня седока, фигурку вытягивают из спины коня.

Плешковские игрушки вошли в научный оборот как произведения, стоящие в одном ряду с характерными образцами определённых центров Средней России – Курской, Рязанской, Тамбовской областей. Для игрушек этих регионов присущи простота и компактность формы, предельная обобщённость образов-типов, почти символов. Простейшая роспись в один, два цвета создаёт неяркую декоративность. Они тяготеют к полюсу, противоположному тому, к которому относятся более сложные по форме и росписи игрушки, например, тульская, дымковская.

Продолжает традиции плешковского промысла Наталья Николаевна Фролова (1955 г. р.), народный мастер, член Союза художников России, лауреат национальной премии в области современного изобразительного и декоративного искусства России «Русская галерея XXI век». Она обучалась ремеслу у плешковской мастерицы Александры Михайловны Иваниловой.

Большим успехом плешковские игрушки пользовались на фестивалях в Германии, Франции, США и Италии. Мастера из поколения в поколение лепят завещанную им предками форму, лишь слегка видоизменяя её, наделяя новым смыслом.

Игрушки народного мастера Н. Н. Фроловой хранятся в Тульском художественном музее, Смоленском музее - заповеднике, Красноярском городском музее, Загорском музее игрушки (г. Сергиев Посад),

Орловском областном краеведческом музее, Новосибирском областном краеведческом музее, Новосибирской картинной галерее, Гессенском музее кукол (Германия), во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва).

Чернышенская глиняная игрушка

На Орловщине сохранилась живая традиция русского художественного промысла – чернышенская глиняная игрушка, названная так по деревне Чернышено Новосильского уезда Орловской губернии (ныне – Новосильский район Орловской области).

Деревня Чернышено – один из самых загадочных и малоизвестных игрушечных центров в России. Живописная деревенька, расположенная вблизи г. Новосиля, издавна славилась своими мастерицами - игрушечницами.

В Чернышено жили крепостные, барские крестьяне, и к своему основному доходу они добавляли заработок от какого либо промысла. Это был игрушечный промысел, который был чисто женским, мужчины никогда не делали игрушек.

Окрестности деревни были богаты разнообразными глинами: красными, белыми, синими. Есть среди них и те, которым приписывают лечебные свойства, а есть необычно вязкая, из которой издревле мужчины лепили посуду, а женщины делали игрушки и свистульки.

Долго считалось, что промысел в Чернышено прекратил своё существование в 1930-х годах XX века, на самом деле игрушки лепили вплоть до конца 1950-х годов.

В начале XX столетия этим промыслом было занято в деревне Чернышено значительное количе-

ство женщин, но как только появилась фабричная игрушка, местное производство стало снижаться. В 1930-е годы игрушку лепили мастерицы: Прасковья Андреевна Чумичева (1895 - 1974) и её дочери Пелагея Павловна Каленина и Татьяна Павловна Аленкина. После Великой Отечественной войны продолжали делать игрушку Пелагея Павловна Каленина (1913 - 2000) и её племянница Анна Харитоновна Афанасова (1929 - 2017).

Первый исследователь чернышенской игрушки учитель Новосильской школы, краевед Василий Николаевич Глаголев (1874 - 1934) изучал историю уникальной чернышенской игрушки, которая пользовалась большим спросом на дореволюционных рынках. В Сергиевом Посаде, в музее игрушки, хранятся рукопись В. Н. Глаголева «Чернышенская игрушка» и его же рисунки игрушки – двенадцать различных образцов с натуры и из той же самой коллекции, какую он собирал долгие годы. Все материалы были переданы автором в музей в 1932 году. Рукопись была обнаружена в 1970 году в архиве музея.

В. Н. Глаголев, например, связывал истоки развития игрушечного промысла в Чернышено с находками в 1928 году при самой деревне, свидетельствующими о том, что здесь существовал гончарный горн, и производилась посуда, трубы для крыши и другие изделия.

Он описывает изготовление глиняных свистулек из белой глины высокого качества. Брали её ранней весной из близлежащих к деревне оврагов. Свёрты-

вали в большой ком и хранили в погребе или под лавками холодных нежилых помещений. Вязкая, эластичная глина не нуждалась в особом приготовлении. Её разбивали лопатой и употребляли в дело в натуральном виде, даже без добавления воды.

Особого инструмента тоже не было. Щепочкой прорабатывали детали, ножом обрезали низ игрушки. Некоторые мастерицы формировали свои куклы на заострённой болванке, колышке, для изготовления свистков применяли палочки, вымоченные в воде. Готовые игрушки сушили на «верхушках» печей, и примерно через десять дней игрушка была готова для обжига. С целью экономии дров обжиг осуществлялся в общем горне. Он представлял собой вырытую в земле яму, а потому для следующего обжига делали новый горн. Это было проще, чем править старый. Обожжённые игрушки раскрашивали минеральными или анилиновыми красками – на яичном белке самодельной кистью из перьев.

Сюжеты чернышенских игрушек незамысловаты и связаны с верованиями и обрядами новосильских крестьян. В основном это женщины, коньки - свистунки и птицы. Среди последних особая роль досталась кукушке. Образ кукушки тесно связан с обычаями и поверьями наших далёких предков. Кукушка – «божья» птица, вещая – предвещала сроки жизни и смерти, а также судьбу не только человека, но и природных явлений. Кукушка представляла собой птичий образ женского божества, наделённого тайной силой пророчества.



Кукушка. Автор Н. Н. Фролова

Сохранился в этих местах удивительный весенний обряд «Крещение и похороны кукушки». Девуцы-молодицы в «кукушечье время» с Вознесения до Духова дня (Троицы) объединялись в тайный союз между собой и высшей силой в образе кукушки.

В начале мая месяца древние славяне - язычники поклонялись Великой Богине, испрашивали «долговременного и благополучного здравия». Особенно приносились ей жертвы теми, которые слышали первое пение кукушки. Думали, что величайший владыка вселенной превращался в кукушку и сам предвещал продолжение жизни. Поэтому убийство кукушки считалось преступлением.

Кукушка защищала скотину и покровительствовала хозяйственным занятиям. Крестьяне просили: «кукушка, прокукуй мою скотину!». Пчеловоды несли в жертву водяному первый рой, за что тот в награду давал им кукушку, которую надо было тайно посадить в отдельный улей, чтобы водились пчелы.

Трава «кукушкины слезы» участвовала в брачном обряде. Молодицы по корню этой травы гадали о будущем поле своего ребёнка, пили отвар корней приговаривая заклинание: «кукушка, роди мне сынушечку - дочушечку».

Роспись игрушек напоминает оперение живой кукушки. Возможно, культ кукушки оказал влияние на роспись остальных игрушек этого промысла – коньков - свистунков, коровок, барашков, всадников, куклы – все они также обильно украшены чередующимися полосками.

Лепка коньков - свистунков выполнялась на палке, которая внедрялась внутрь жгутика при его горизонтальном положении в руках мастерицы. На палке формировалось туловище коня. При этом его голова, вытянутая с шеей из жгутика, получала наклон в сорок пять градусов. Ноги выглядели маленькими и как бы слабенькими, но они гармонично сливались с общим крупным массивом туловища коня.



Конь. Свистулька. Автор А. Х. Афанасова

Особенно хороши чернышенские куклы-барыни и куклы - кормилки. Головные уборы, роспись одежды напоминает костюмы XIX века - начала XX века. Для чернышенской куклы характерна очень высокая грудь, которая олицетворяла богиню плодородия. Её ещё называли «кормилкой». Этот признак говорит опять-таки о языческом происхождении куклы, которая была не предметом забавы, а предметом культа, корни которого уходят в древний матриархат и в родовое почитание рожениц.



*Кукла-нянька с одним ребенком. Кукла-кормилка с двумя детьми.
Автор Н. Н. Фролова*

Туловище ребёнка у кукол-няней делалось в виде столбика с головкой, а то и с ручками. Боковая часть его туловища приминалась, и этим местом он прикреплялся к туловищу куклы. Фигурка ребёнка была направлена в сторону. Сочетание такого положения ребёнка с динамично выпуклой грудью няни («кормилки») придаёт всему изображению особую экспрессивность, которую не встретишь в женских фигурках других регионов России.

Очень любопытный экземпляр – кукла - монашка. Ещё неясно, откуда среди чернышинских игрушек появился сюжет «монашка» – кукла со сло-

женными на животе руками, вся в чёрном. В. Н. Глаголев так пишет о её необычном применении: «Именно эту игрушку покупали крестьяне на ярмарке и, перевернув вниз головой, использовали её как рюмку для водки». Интересно, что в народе до сих пор ходит выражение «выпить по монашке».



Кукла-баба. Кукла-монашка. Автор Н. Н. Фролова

Чернышенскую барышню всегда можно отличить по обилию причёсок и по головным уборам. По свидетельству чернышенской игрушечницы Пелагеи Павловны Калениной головные уборы мастериц рода Валуховых самые различные, а причёски ограниченного типа: в виде двух плоских прилепов под «шляпкой» или из-под шляпки на уровне виска голо-

вы видны две малые крутые спиральки. Это закрученные кончики маленького тоненького жгутика - «червячка», который прикреплялся над лицом куклы. Срединная часть этого жгутика прикрыта надвинутой на него передней частью шляпки, чтобы ее не было видно.

В роду Чумичевых у кукол делали на голове только «кукушник» (кокошник), украшенный маленькими плоскими кружочками. Такие же кружочки, наподобие снизки бус, прилеплялись вокруг шеи.

У чернышенских кукол юбки расширяются книзу в отличие от стопообразной формы плешковских бабынь, но не являются строго колоколообразными, как у многих других образцов по России. Внутри женские фигурки полые под самую грудь. А для самого силуэта юбок характерна вариативность, которую также не наблюдаем в других регионах.

При рассмотрении женских фигурок в профиль они кажутся «порывисто идущими на месте». Эта пластическая особенность позволяет говорить о специфичной внутренней динамике, заложенной в облике чернышенских кукол.

Характерна и роспись чернышенских кукол, выполненная с артистической небрежностью: свободная с крупными заливами красного на торсе и с неровными, текучими линиями в виде полос, которые сочетаются с поперечными полосами и короткими отрезками, неровная клетка в виде горизонтальных полос, сплошь покрывающих фигурку куклы.

В настоящее время возрождением чернышенского промысла занимается народный мастер России Наталья Николаевна Фролова. Обучалась ремеслу у чернышенской мастерицы Анны Харитоновны Афанасовой. В коллекции Натальи Николаевны есть образцы работ А. Х. Афанасовой. Работы Н. Н. Фроловой были представлены на выставках и фестивалях в России, Германии, Франции, Италии, Норвегии и США.

Чернышенской глиняной игрушкой занималась народный мастер России Лидия Михайловна Корякина. Вместе с ребятами из детской школы искусств г. Новосиля они лепили удивительной красоты глиняных барышень, сказочных коньков и кукушек. В настоящее время ученица Л. М. Корякиной – Наталья Владимировна Чибисова проводит занятия с детьми по программе «Декоративно - прикладное творчество. Лепка».

Плешковская и чернышенская глиняные игрушки, созданные потомственными мастерицами, носительницами давней традиции, ныне широко известны и обретают свое достойное место в изучении истории традиционной народной культуры Орловского края.

Рельефно - графическое пособие

Плешковская игрушка

1. Петух

2. Баран «со свистком»





٢٢٢٢٢٢

Рельефно - графическое пособие

Чернышенская игрушка

1. Кукушка «со свистком»

2. Кукла



⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

Орловская глиняная игрушка
Плешковская игрушка
Чернышенская игрушка

Многоформатное пособие

Составитель:	Л. В. Щекотихина
Редактор:	Т. А. Морозова
Компьютерная верстка и печать:	Я. И. Герасичкина
Отв. за выпуск:	Т. А. Морозова

Подписано в печать 22.12.2021

Формат 60х90 1/8

Уч.-изд. л. 1,1

Тираж 3 экз.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина
302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а
Тел./факс.: (4862) 77-09-75
E-Mail: aga@osbs.orel.ru