

Мценское

кружево



Орловская областная специальная
библиотека для слепых

Мценское кружево

Многоформатное пособие
в крупношрифтовом, рельефно-точечном,
рельефно-графическом форматах

Орел
2013

Составитель Л. В. Щекотихина
Ответственный за выпуск Т. А. Морозова

Мценское кружево [Комплект] : многоформатное пособие : [12+] / Орл. обл. спец. б-ка для слепых ; [сост. Л. В. Щекотихина ; ред. Т. А. Морозова ; ред. текста по системе Брайля И. В. Трошина]. – Орел : [б. и.], 2014. - 24 с. : цв. фото, 38 с. ртш , 3 л. ргп + прил. (4 л.). - (Народные промыслы).

В издании рассказывается об истории возникновения и развития мценского кружева в Орловском крае. Книга дополнена приложением с образцами изделий, изготовленных учащимися детской художественной школы г. Мценска Орловской области.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых, 2013

«Глядишь на затейливые узоры мценского кружева, и встают перед глазами неспешные ручейки и речки, буйное разнотравье июньского полдня, хрупкая красота присевшей на ресницы снежинки. А еще напоминает оно напевные мотивы протяжных песен, которые пелись мценскими мастерицами долгими зимними вечерами. Сколько их было, этих зимних вечеров, сколько раз склонялась над кружевом девичья головка, сколько раз порхали пальцы рук, перебирая мелодичные коклюшки, прежде чем появлялось это чудо - мценское кружево...».

Такими вот поэтичными словами начинается повествование, посвященное изящнейшему народному промыслу, которым издавна славилась мценская земля. Мценское кружево одно из самых старинных на Руси. В XVII - XIX веках большой популярностью в России пользуется коклюшечное кружево. Появляются крепостные мануфактуры по производству кружев.

В XVIII веке широкую известность в России и за границей обрели изделия кружевного производства помещицы Протасовой в Мценском уезде Орловской губернии. Была открыта мануфактура по производству кружева. Протасова пригласила из Бельгии двух учительниц для обучения местных девушек. Русские девушки учились с интересом и перенимали иностранное искусство творчески. Очень скоро мотивы их плетения стали настолько уникальны, что во всем мире заговорили о русском кружеве. Это было самое крупное кружевное

производство в России. Круглый год на коклюшках работали 1200 мастериц. Продукцию поставляли царскому двору, вывозили за границу, преимущественно в Англию и Турцию.

В первой половине XIX века у князей Куракиных в селе Куракино Орловской губернии также существовала кружевная мануфактура. Кружево использовалось в убранстве интерьера в виде покрывал, занавесок, скатертей, салфеток, а также в дополнение к костюму, о чем свидетельствуют дошедшие до нашего времени шарфы, воротники, жабо, манжеты, вставки, целые платья. Кружевные узоры накладывались на одежду и закреплялись на ней.



*Образцы кружева, кон. XIX - нач. XX вв.
Орловская губ., Мценск.*

Дальнейшее развитие промысла связано с именем княгини А. Д. Тенишевой. В конце XIX - начале XX веков она много сделала для жителей Мценска. Были открыты школы и больницы для неимущих в городе, окрестных селах и деревнях. Они существовали на пожертвования А. Д. Тенишевой. В 1899 году она открыла в Мценске школу кружевниц для девочек 8-12 лет, которая вошла в пятерку лучших школ подобного типа в России. Наряду с обучением ремеслу здесь велось преподавание основ грамоты и рисунка. Так как количество обучающихся росло, то при школе был создан интернат для наиболее способных жительниц окрестных сел. Девочки там жили на полном пансионе.

Качество мценского кружева росло. На Всемирной выставке в Париже оно было удостоено серебряной медали, а на выставке в Глазго - почетного диплома. Постоянной заказчицей мценских кружевниц была сама великая княгиня Елизавета Федоровна, а образцы мценского кружева закупались для Санкт-Петербургского музея кустарного искусства.

Следует отметить, что в помещичьих мастерских наряду с изделиями по европейским образцам, существовали и народные типы кружев. Характерный пример тому – кружевная отделка на ночной кофточке Варвары Петровны Тургеневой. Оборка ворота сделана из края шириной в два с половиной сантиметра с простым рисунком из

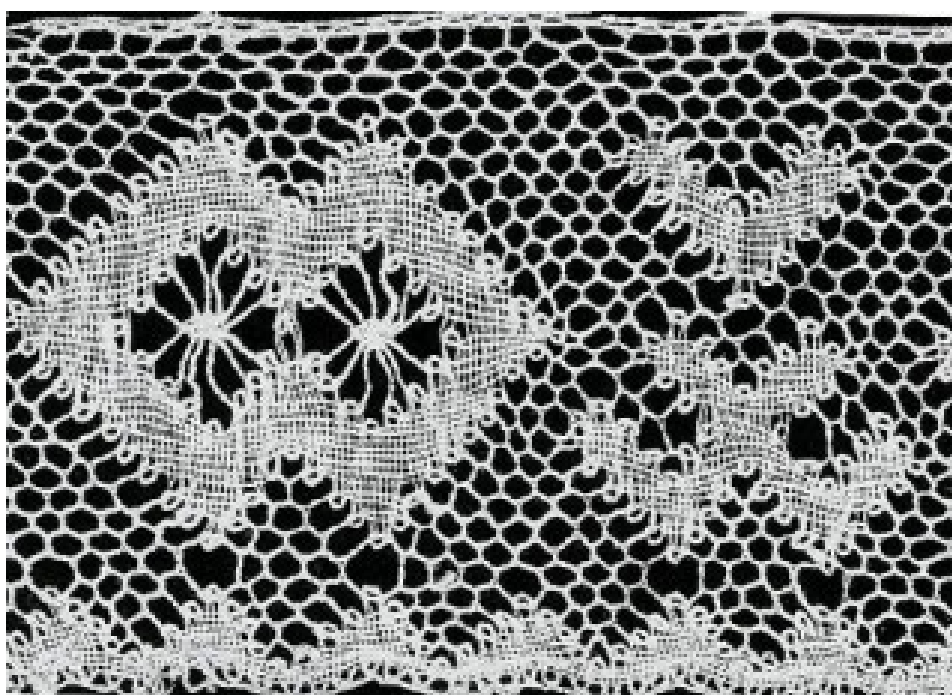
сетчатых «денежек», столь обычных в крестьянском численном кружеве. Этот экспонат хранится в Орловском Государственном литературном музее И. С. Тургенева. Простые люди любили пользоваться кружевами, сплетенными по местной стародавней традиции. Бывшие ученицы школы из простых граждан далеко не все продолжали плести кружева так, как их учили. После окончания школы забывали про все то обучение и начинали плести, как раньше плели их родные. Наиболее значительное и самобытное в русском кружеве появляется в среде свободного населения или в той части купечества и дворянства, где еще сильны были в жизни черты народного быта. Именно здесь складывались местные особенности этого искусства.

Развернувшаяся в 1920-е годы борьба с кустарным производством помешала дальнейшему развитию уникального промысла. Делались попытки возродить мценское кружево в 1930-е годы. И, возможно, оно стало бы лишь достоянием истории, хранясь в виде образцов в музеях и в виде забытых вещей в бабушкиных сундуках. Но, видно, не судьба была волшебному кружевному ручейку пересохнуть, и он нашел путь к сердцу очарованного энтузиаста.

Отличительной особенностью мценского кружева является активное использование геометрических мотивов, в то время как в елецком кружеве чаще используют растительный орнамент. Если сравнивать с вологодским кружевом, то там более плотный, насыщенный узор, фоновых решеток почти

не используют, а в Ельце и Мценске - очень часто, потому узор получается более воздушным.

Мценское более архаично, в нем довольно долго держалось численное плетение с набором излюбленных мотивов, как, например, «замки и раки» - очень плотное, с трудно различимыми крестовидными фигурами, или такое же плотное с узором из городчатых ромбов.



*Край (узор "барабанчики"), 1880 г.,
Орловская губ., г. Мценск*

Кроме численного, применялось сцепное плетение с узкой полотнянкой и традиционными народными узорами с густыми фонами. Исполняли его мценские мещанки и крестьянки «для себя».

В конце XIX столетия еще доживали свой век старые мастерицы кружевной мануфактуры помещицы Протасовой. В богатых купеческих

семьях плели льняное с цветными шелками, нередко с введением металлической нити, кружево для приданого невест.

Исследователи и знатоки кустарных промыслов отмечали, что мценское кружево было необычайно тонким, ажурным и самобытным, отличалось использованием архаичных узоров, а золотосеребряное кружево к концу XIX века кроме Мценска практически нигде уже не выплетали.

Плети из простых мещан в погожие дни имели обыкновение усаживаться со своими коклюшками на завалинках. Считается, что среди мценских горожан кружевное ремесло распространилось со Стрелецкой слободы.



Мценское кружево, кон. XIX - нач. XX вв.

В 1960-е годы «на Стрелецкой» жили хорошие мастерицы Е. Н. Тихонова, Е. Н. Иванова, А. И. Филиппова, которые занимались плетением кружев. Анна Ивановна Филиппова приобщалась к кружевоплетению от узора «в один паучок с рагулечками» (углами), с оплеточкой (волнистой каймой). Этот узор использовался для отделки «чепчика и уголков ребенку». Такое кружево «в свое время плели и по заказу господ».

Особо красивым Анна Ивановна отмечала кружево с узором «в два паучка» для блузок, для жабо. В рисунок введена цепь ромбов с прилегающими к ней углами («рагулечками»), внутри ромбов - «паучки». Фон узора - в виде косой решетки с плотными мелкими элементами - квадратными просновками, характерными для мценского кружева.



*Образцы кружев детской художественной школы
г. Мценска*

При создании шарфа, косынки, скатерти, салфетки использовалось отделочное мерное кружево «в одну дугу с приколом». Для украшения блузки, юбки горожане предпочитали кружево с мотивом «в одну дугу». Они любили также отделять им рукав в виде вертикальной полосы без волнистого края (прошва) от предплечья до манжета. Подобный тип кружева сельские жители использовали для концов полотенец.

Узор «елецкий» или «глазок» предназначался для отделки постельного белья.

Узор «бабочка» использовался для подзора, составлен из углов и ромбов. В центре и по сторонам этих основных фигур помещены малые ромбы иного рисунка с подобием восьмилепесткового цветка внутри.



*Образцы кружев детской художественной школы
г. Мценска*

Мария Николаевна Татаринова – еще одна интересная личность, старейшая мастерица. С ней удалось познакомиться только в 1980-е годы. Свое мастерство она переняла от матери Александры Федоровны Поляковой, которая была хорошей плетеей еще в детстве, не уступавшей в мастерстве старшим по возрасту мастерицам. С годами ее мастерство росло. М. Н. Татаринова наравне с матерью начала одолевать большие узоры. Из воспоминаний М. Н. Татариновой: «У нас в узорах природа наша, мценская. Что видели, то и выплетали. И от каждого узора была своя особая радость, какое для отделки детского белья шло, какое край полотенца сделать, для всякого изделия кружевного был свой узор и своя мелодия играла».



*Образец кружева детской художественной школы
г. Мценска*

Возрождение мценского кружева началось в 1980-е годы благодаря энтузиазму Нины Гавриловны Савенковой. Переехав в Мценск, она занялась поиском сохранившихся работ местных кружевниц. Некоторые мастерицы дарили даже ценные вещи. В музее истории города тогда было мало образцов. Один из них после стирки пришел в негодность, и Нину Гавриловну попросили восстановить его. Изумительное терпение Н. Г. Савенковой помогло разгадать сложные узоры, запрятанные в кружеве. Реставрационная работа дала мценскому кружеву вторую жизнь. Наконец было принято решение об открытии школы кружевниц при детской художественной школе. 1 декабря 1992 года состоялось открытие.



*Народный мастер России Нина Гавриловна Савенкова
с ученицами*

В школе кружевниц в течение трех лет в

среднем обучаются 50 учениц (5 классов). За это время дети должны научиться плести мерное кружево, делать копии старинных образцов. Современные ребята приобщаются к исконному мценскому мастерству, понимая, что в жизни есть элементы проходящие, а есть вечные ценности.

В настоящее время с юными кружевницами работает преподаватель, Народный мастер России по кружевоплетению на коклюшках Анна Алексеевна Шалыгина.



Анна Алексеевна Шалыгина

В школе трепетно подходят к процессу

воспитания детей в духе настоящего, исконно русского народного искусства: прививается культура восприятия красоты, формируются нравственные качества, такие как усидчивость, терпение, трудолюбие.

Творческая фантазия - вещь непредсказуемая, рамками традиции ее не ограничить, но истоки уже усвоены. Лучшие работы юных кружевниц можно увидеть в музее кружева, как и работы их преподавателей.

В городе открыто ателье «Мценские узоры». Мценские рукодельницы сохранили не только названия, но и технику плетения. Работы учениц школы кружевниц не раз выставлялись во Франции и Германии. На всех всероссийских выставках узоры, сплетенные детскими руками, получают оценки выше, чем у мастериц с полувековым опытом. На ежегодном конкурсе «Серебряная коклюшка» (г. Вологда) в 2008 году первое место среди школьников заняла Елизавета Виноградова, а в 2010 году, который прошел в рамках Международной ярмарки «Русский лен» работы Народного мастера Анны Шалыгиной были отобраны для месячного показа в «Музее кружев».

Как утверждают искусствоведы, секрет успеха в том, что в традиции плетения мценского кружева не была потеряна связь поколений.

Мценское кружево

Подписано в печать 20.03. 2013 г.

Формат 60х90 1/8

Усл. печ. л. 5,3

Тираж 5 экз.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых
302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а
Тел./факс.: (486-2) 77-09-75
E-Mail: aga@osbs.orel.ru