

Орловская областная специальная библиотека для слепых

**Формирование мимики и пантомимики
у детей с нарушениями зрения**

Советы тифлопедагогу

Орел
2014
3

ББК Т74.331
Ф 79

Формирование мимики и пантомимики у детей с нарушениями зрения [Текст] : советы тифлопедагогу (памятка) / Орл. обл. спец. б-ка для слепых. – Орел, 2014. - 32 с.

Важнейшей задачей, как общей педагогики, так и тифлопедагогики, в частности, является воспитание личности ребенка с нарушением зрения.

Уже в период раннего возраста (от рождения до 2,5 лет) необходимо большое внимание обратить на создание условий для эмоционального благополучия ребенка.

Общеизвестно, что одним из основных средств выражения эмоций является мимика. Развитие мимики в период дошкольного детства - это процесс эмоционального развития через накопление социального опыта и развитие координированных движений мышц лица.

Выразительные движения частично врожденны, частично развиваются путем подражания, которое основано, прежде всего, на зрительном восприятии. Восприятие внешних выражений эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания. Однако, это возможно при условии зрительного опознания выразительных движений лица другого человека. Человеческое лицо является сложным объектом для восприятия даже нормально видящими. Процесс опознания человеческого лица требует сложной работы всей зрительной системы. Оценить эмоциональное выражение лица - еще более сложный процесс. И, естественно, у детей со зрительной патологией, испытывающих трудности дистантного восприятия окружающего, затруднен процесс опознания эмоционального выражения лица.

Зрительные нарушения во многом осложняют процесс подражания выразительным мимическим

движениям, адекватного их воспроизведения, что, в свою очередь, обедняет эмоциональное развитие детей с нарушениями зрения, затрудняет процесс общения с нормально видящими сверстниками и осложняет процесс социализации.

С целью преодоления отставания в развитии детей с нарушенным зрением необходимо развивать их эмоциональную сферу как условие адаптации к новым условиям жизни:

В последние годы в научно-методической литературе по тифлологии уделяется определённое внимание проблеме формирования неречевых средств общения как одному из важнейших компонентов коммуникативной деятельности (Л. И. Солнцева, А. Г. Литвак, Л. И. Плаксина, Т. П. Головина Г. Н. Никулина, В. З. Денискина, Г. В. Григорьева и др.).

Согласно теории компенсации слепоты, отправным пунктом формирования восприятия внешнего мира при глубоких нарушениях зрения становятся сохранные анализаторы. Следовательно, процесс обучения восприятию и воспроизведению неречевых средств общения должен строиться на использовании осязания, остаточного зрения и слуха.

У детей при нарушениях зрения все выразительные движения (кроме вокальной мимики) ослаблены. Смазанность, упрощённость мимики, жестов, пантомимики достигает такой степени, что даже рефлексорные выразительные движения, сопровождающие состояние горя, радости, гнева и др., проявляются при нарушениях зрения весьма в ослабленном виде.

Слепые с остаточным зрением, слабовидящие, дети с косоглазием и амблиопией с помощью своего дефектного зрения получают некоторую информацию о выразительных движениях, но обеднённую и фрагментарную по сравнению со зрячими.

Эти недостатки, в конечном счете, затрудняют адаптацию лиц с нарушенным зрением в обществе нормально видящих людей.

Процесс формирования неречевых средств состоит из четырёх основных этапов (по В. З. Денискиной):

- снятие напряжения мышц или напротив - повышение их тонуса;
- знакомство с мимикой, жестами, позами;
- обучение выразительным движениям лица и тела в этюдах;
- включение неречевых средств общения игры, а затем и в повседневную коммуникативную деятельность.

Общие рекомендации по этапам.

1 этап. Снятие напряжения мышц или напротив – повышение их тонуса.

Упражнения, направленные на развитие мышц лица, шеи, нужно проводить на первом и втором году обучения. Эти упражнения проводятся с целью подготовки мимических мышц для дальнейшего обучения воспроизведению различных эмоциональных

состояний. В дальнейшем они используются с целью физической разминки.

Данные упражнения помогают сбросить интенсивность физического и психического напряжения, нормализовать мышечный тонус, привлечь внимание и интерес ребёнка к совместному занятию, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом.

Упражнения помогают ребёнку испытывать разнообразные мышечные нагрузки путём подражательного повторения движений и действий педагога. Нужно тренировать ребёнка в направлении и задерживании внимания на своих ощущениях, научить различать и сравнивать их; тренировать ребёнка в определении характера физических движений; тренировать в изменении характера своих движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств.

Педагог помогает уловить точность области ощущения своими прикосновениями к ребёнку: взяв за руку, встряхнув - «расслаблена ли?», погладив спинку - «где напряжение?», подтолкнув, проверяя устойчивость и т.п.

Дозировка упражнений от пяти-шести раз до одной-двух минут, в зависимости от упражнения и возраста детей.

В последовательности гимнастических упражнений особенно важно соблюдение чередования и сравнение противоположных по характеру движений:

- напряжённых - расслабленных;
- резких - плавных;

- частых - медленных;
- дробных - цельных;
- едва заметных шевелений и совершенных застываний;
- вращений тела и прыжков;
- свободного передвижения в пространстве и столкновения с предметами.

Важность данного этапа очевидна. Ведь дети с глубокими нарушениями зрения зачастую не понимают, как можно без слов выразить своё согласие или несогласие с чем-нибудь, так как им трудно выполнить такие мимические действия, как поднять брови, сморщить нос, надуть щёки и т. д.

Причин этого может быть множество. И не только связанных с нарушением зрения, но и с недостаточной дифференцированностью движений, несформированностью мимических мышц.

2 этап. Знакомство с мимикой, жестами и позами.

Целью формирования неречевых средств общения является усвоение ребёнком того, что характер мимики и жестов - это индикатор отношения к тем, с кем он взаимодействует, общается в данную минуту. Во всём мире основные коммуникационные жесты не отличаются друг от друга. Когда люди счастливы, они улыбаются, когда они печальны - они хмурятся, когда сердятся - у них сердитый взгляд.

Большое значение в работе по формированию неречевых средств общения играют наглядные

пособия. Т. Н. Машкова и В. З. Денискина предлагают использовать следующие наглядные пособия:

- Деревянная рука с шариками-лицами на каждом пальце. Шарик изображают голову - с глазами, носом, бровями и губами. Одна голова - с вёсёлым лицом, другая с грустным, третья - со спокойным, четвёртая - со злым, пятая с удивлённым. Это пособие используется для ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения через мимику.

- Картинки, выражающие основные настроения. Обязательно проговаривая их: радость, грусть, испуг, злость, внимание, удивление.

- Серии картинок с изображением людей и животных. По таким сериям выполняются задания, например, такие: найди всех вёсёлых (всех ласковых, всех грустных, всех недовольных и т.п.).

- Подборка фотографий, с помощью которых дети учатся понимать эмоциональное состояние человека на фотографиях: ребёнок плачет, ребёнок смеётся, испытывает удовольствие, отвращение.

Тренировать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике можно с помощью разрезных шаблонов - своеобразных пиктограмм. Пиктограмма представляет собой набор карточек, на которых с помощью простых знаков (перевёрнутая цифра 7, чёрточки и т. п.) изображены различные эмоции.

М. И. Чистякова в своей книге «Психогимнастика» рекомендует использовать 5 пиктограмм.

Первая символизирует радостное лицо, она состоит из овала (лица), перевёрнутой цифры 7 (нос),

двух полуovalов кончиками вниз (брови) и полуovalа кончиками вверх.

Вторая пиктограмма, символизирующая огорчённое лицо, состоит из овала, перевёрнутой цифры 7, двух наклонных чёрточек, сходящихся вверху (брови), и полуovalа кончиками вниз (рот).

Третья пиктограмма, символизирующая выражение страха на лице, состоит из овала, перевёрнутой цифры 7, двух наклонных чёрточек, сходящихся вверху, и кружочка (раскрытый рот).

Четвёртая пиктограмма, символизирующая гневное лицо, состоит из овала, перевёрнутой цифры 7, двух наклонных чёрточек, сходящихся внизу, и прямоугольника или небольшого овала (оскаленный рот).

Пятая пиктограмма, символизирующая удивлённое лицо, состоит из овала, двух высоко поднятых над перевернутой цифрой 7 чёрточек (брови) и кружочка.

Большое внимание также следует уделять упражнениям на передачу (имитацию) различных настроений и поз. Для этого можно использовать плакаты с основными жестами и позами, наиболее часто используемыми в процессе общения: восхищение, удивление, радость, испуг и т.д. Эти плакаты помогают детям понять язык телодвижений, а педагогу установить, знаком ли ребёнок с языком мимики жестов, умеет ли воспроизводить выразительные движения. М. И. Чистякова предлагает при знакомстве с позами использовать рисунки условных фигурок на бумаге.

Знакомя детей с жестами и позами; тифлопедагогу необходимо использовать приём сопряженных действий, который помогает детям правильно принять нужную позу. Все жесты и позы, выражения лица, с которыми педагог знакомит детей, необходимо чётко выражать словами.

3 этап. Обучение выразительным движениям лица и тела.

В норме - овладение движениями становится целью деятельности ребёнка. Он сознательно пытается воспроизвести характерные движения определённого персонажа, преднамеренно передаёт его особые манеры. Значит, надо этого добиваться и со слепыми и слабовидящими детьми. Однако, прежде чем ребёнок сможет включать разученные выразительные движения в практическую деятельность, они должны пройти определённый путь упражнений и усовершенствований в его играх. Правильное соотношение между усвоением новых движений в специальных упражнениях и их развитием в подвижных и творческих играх составляет одну из основных задач организации коррекционной работы по формированию неречевых средств общения в дошкольном возрасте.

В экспериментах А. В. Запорожца убедительно показано, что дети, не сумевшие воспроизвести выразительные движения по инструкции, очень легко и с увлечением воспроизводили выразительные движения в игре.

М. И. Чистякова рекомендует для обучения выразительным движениям использовать этюды. Внимание детей с нарушением зрения привлекается к какому-то одному компоненту выразительности: «Он так удивился, что у него даже брови полезли на лоб». В этюдах типа «Удивление» и «Сердитый дедушка» следует тренировать мышцы, отвечающие только за брови – лоб. В этюдах «Гневная гиена» и «Солёный чай» - только мышцы носа (наморщивание) и губ. Такие тренировки помогают им осмысливать сцепление определённых движений мускулов лица с определёнными переживаниями. Одновременно ребёнок учится называть свои чувства. Ему становятся понятны слова: интерес, удивление, радость, горе и т.д.

Помощь детям с маловыразительной пантомимикой состоит из проигрывания этюдов с последовательным изучением поз, походки и других выразительных движений. Затем можно провести мини-конкурсы типа: «Кто лучше покажет позу», «Кто лучше пройдёт» и т. д. Можно поиграть в игру «Кто это?».

При подборе упражнений для обучения выразительным движениям следует их определить в три группы:

1. Эмоции. Целью данных упражнений является развитие у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, подбирать правильно выразительные движения. Формы упражнений могут быть разные: пантомимические загадки, игры, представления, загадки. Список эмоций, оттенков,

состояний, используемых в упражнениях: интерес - внимание, радость - удовольствие, удивление - восхищение - изумление, горе - отчаяние - страдание - сострадание, гнев - злость - зависть, обида - досада, презрение - брезгливость - отвращение, страх - испуг, стыд - вина, тревога - беспокойство, сочувствие - жалость - нежность, грусть - печаль. Этюды повторяются два-три раза.

2. Общение. Целью данных упражнений является выработка выразительных движений, способных невербально воздействовать друг на друга. В упражнения включают обмен ролями партнёров по общению, оценку своих эмоций и эмоций партнёра. В таких упражнениях ребёнок тренируется точно выражать и переживать свои чувства, эмоции действия, отношения других детей, учиться сопереживать. Упражнения помогают детям преодолевать собственные внутренние барьеры общения в реальной жизни.

3. Поведение. Целью данных упражнений является тренировка умения детей регулировать свои поведенческие реакции с помощью выразительных движений. Дети выделяют и узнают типичные формы адаптивного и неадаптивного поведения, развивают навык самостоятельного выбора и построения детьми подходящих форм реакций и действий в разных ситуациях.

В помощь педагогу для закрепления и отработки выразительных движений рекомендуется использовать дополнительные средства коррекции: музыку и рисование.

4 этап. Включение неречевых средств общения в игры, а затем и в повседневную коммуникативную деятельность.

Игра является самой доступной для школьников младшего возраста формой деятельности при организации коррекционной работы по формированию неречевых средств общения. Особое значение приобретает сюжетно-ролевая игра. Её использование в работе позволяет воссоздать в активной наглядной форме неизмеримо более широкую сферу деятельности, далеко выходящую за пределы личной практики ребёнка. В игре школьник и его партнёры с помощью своих движений и действий с игрушками активно воссоздают труд и быт окружающих взрослых, события их жизни, отношения между ними и т. д.

В. З. Денискина на основании проведённых экспериментов утверждает, что игра-драматизация (в том числе по сюжету художественного произведения) также является одним из условий и средством, с помощью которого младшие школьники побуждаются к использованию, употреблению жестов, поз, мимики. Игра-драматизация даёт детям возможность увидеть связь между эталонами неречевых средств общения и своим собственным поведением.

Приём театрализации помогает детям с нарушением зрения оставить свои привычные специфические (стереотипные) движения, жесты, мимику, что невыгодно отличает их от зрячих, и усваивать общепринятые манеры, постановку головы, движения рук, позы.

Вообще приём театрализации помогает педагогам преодолевать стереотипные движения детей. А ученикам усваивать общепринятые манеры (постановку рук, головы, ног). Театрализованная деятельность содействует развитию навыков общения, пробуждает интерес к творческому самовыражению, помогает ребёнку обрести уверенность в себе.

По возможности игры следует проводить под музыку, а предварительное прослушивание музыки помогает ребёнку войти в нужное эмоциональное состояние.

При обучении слепых и слабовидящих детей неречевым средствам общения главным дидактическим пособием является взрослый человек (тифлопедагог, воспитатель, родители), который становится образцом выражения жеста, позы того или иного состояния. Большая нагрузка падает и на самого ребёнка, который вынужден контролировать правильность своих действий на суженной сенсорной основе (рука действует и одновременно контролирует) или полагаться на оценку взрослого.

Работа тифлопедагога должна быть направлена на то, чтобы постепенно дети усвоили, что от их манеры держаться в обществе зрячих зависит, насколько правильно они будут поняты окружающими.

Занятия проводятся по 25-30 минут, 2-3 раза в неделю.

Первый год обучения.

На первом году обучения проводится первичное обследование детей. В дальнейшем планируется работа согласно первому этапу обучения.

Рекомендуется начать с этюдов на развитие внимания. Данные занятия полезны детям с сопутствующей психомоторной гиперактивностью:

- «Что слышно?»;
- «Будь внимателен!»;
- «Слушай звуки!»;
- «Слушай хлопки!»;
- «Пишущая машинка»;
- «Четыре стихии».

Игры на развитие памяти будут полезны детям с сопутствующим церебрастеническим синдромом, церебральным параличом и другими заболеваниями, одним из ярких симптомов которых является снижение памяти:

- «Повтори за мной»;
- «Запомни движение»;
- «Запомни своё место»;
- «Запомни свою позу»;
- «Художник»;
- «Тень»;
- «Разведчики».

Игры на преодоление двигательного автоматизма рекомендуются гиперактивным и гипоактивным детям, а также тем, у кого снижены внимание и память.

- «Флажок»;
- «Запретный номер»;

- «Противоположные движения»;
- «Стоп!»;
- «Пожалуйста!»;
- «Запрещённое движение»;
- «Пустой угол».

Подвижные игры рекомендуются детям, страдающим сопутствующими психомоторными и эмоциональными расстройствами. Подвижные игры соревновательного характера побуждают активность каждого ребёнка, они учат подчиняться определённым правилам, что организует, дисциплинирует и сплачивает играющих. Игры вызывают здоровое эмоциональное возбуждение, отвлекают от болезненных мыслей и фантазий.

Общей целью данных занятий является чередование их с другими этюдами.

- «Поссорились два петушка»;
- «Дракон кусает свой хвост»;
- «Скучно, скучно так сидеть»;
- «Ловишки»;
- «Лисонька, где ты?»;
- «Белые медведи»;
- «Самый ловкий наездник»;
- «Веретено»;
- «Реченька».

Игры, способствующие успокоению и организации, полезны всем детям. Они сопровождаются музыкой спокойного характера, которая тренирует эмоционально-волевою сферу у детей. Целью данных игр являются успокоение возбуждённых детей и их организация.

- «Слушай команду»;
- «Расставить посты»;
- «Смотри на руки»;
- «Кто за кем?».

Этюды на тренировку отдельных групп мышц. Данные комплексы предназначены для обучения приёмам саморасслабления детей с такими невротическими проявлениями, как истощение нервной системы, возбудимость, страхи, навязчивые состояния, истерические реакции и др.

1. Расслабление.

- «Штанга»;
- «Каждый спит»;
- «Сосулька»;
- «Винт»;
- «Насос и мяч»;
- «Петрушка прыгает»;
- «Спящий котёнок»;
- «Конкурс лентяев»;
- «Пылесос и пылинки».

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

- «Медвежата в берлоге»;
- «Игра с шишками»;
- «Игра с пчёлкой»;
- «Холодно-жарко»;
- «Пчёлка мешает спать»;
- «Отдых».

3. Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании.

- «На берегу моря»;
- «Игра с песком»;
- «Игра с муравьём»;
- «Солнышко и тучка»;
- «В уши попала вода»;
- «Лицо загорает»;
- «Отдых. Сон на берегу моря».

В дальнейшем проводятся комплексные занятия (разминка плюс гимнастика).

Второй год обучения.

Второй год обучения включает в себя первый и второй этап. Детям предлагаются уже знакомые упражнения на снятие напряжения с мышц.

А также вводятся задания, на которых обучающиеся знакомятся с мимикой и пантомимикой. Здесь активно применяются пиктограммы, таблицы со схематическим изображением лица в различных эмоциональных состояниях человека, приборы «Графика», таблицы со схематичным изображением различных человеческих поз, шарнирные куклы, мягкие игрушки.

Затем педагог обучает ребят выразительным жестам. Дети знакомятся на практике с теми эмоциональными состояниями, с которыми они познакомились по схемам и пиктограммам.

На втором году обучения рекомендуется проводить следующие этюды:

Этюды на выразительность жеста. Общей целью этих этюдов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребёнка:

- «Это я! Это я!»;
- «Заколдованный ребёнок»;
- «Сколько звуков»;
- «Вот он какой!»;
- «Тише!»;
- «Отдай!»;
- «Иди ко мне»;
- «Уходи!»;
- «До свидания!»;
- «Не покажу!»;
- «Я не знаю!»;
- «Игра в снежки»;
- «Игра с камушками»;
- «Дружная семья»;
- «Возьми и передай!».

Далее рекомендуется В. З. Денискиной для детей с форменным зрением использовать видеофильмы. Один и тот же фильм просматривается несколько раз. После первого просмотра его обсуждают (применительно к выразительным жестам, позам, выражениям лица). Второй раз ребёнок постарается увидеть то, что не заметил в первый раз. Так же можно смотреть фильмы с выключенным звуком, а затем обсудить выражения героев. Сделать какие-то выводы о взаимоотношениях по жестам.

Третий год обучения.

Третий год обучения включает в себя второй и третий этап. Происходит наращивание занятий, которые проводились на первом году обучения. К частям «Разминка» и «Гимнастика» добавляется «Общение». Также педагог планирует проведение этюдов на выражение основных эмоций. Этюды этого раздела могут быть полезны детям с такими сопутствующими заболеваниями как неврологии, детям, страдающим эпилепсией. Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить своё, коррекция эмоциональной сферы ребёнка.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточенности:

- «Собака принимает»;
- «Лисичка прислушивается»;
- «Что там происходит?»; «Кузнечик»;
- «Любопытный»;
- «Сосредоточенность»;
- «Раздумье».

Этюды на выражение удивления:

- «Удивление»;
- «Круглые глаза»;
- «Вожатый удивился».

Этюды на выражение удовольствия и радости:

- «Золотые капельки»;
- «Ласка»;
- «Вкусные конфеты»;
- «Медвежата выздоровели»;
- «Первый снег»;
- «Любящие родители»;
- «Карлсон»;
- «Два клоуна»;
- «Ключ нашёлся»;
- «Негаданная радость»;
- «Праздничное настроение»;
- «Хорошее настроение»;
- «Маме улыбаемся»;
- «Смелый наездник»;
- «Игры на воде».

Этюды на выражение страдания и печали:

- «Стрекоза замёрзла»;
- «Северный полюс»;
- «Ой, ой, живот болит»;
- «Очень худой ребёнок»;
- «Старый гриб»;
- «Я так устал»;
- «Остров плакс».

Этюды на выражение отвращения и презрения

- «Солёный чай»;
- «Грязная бумажка»;
- «Грязь»;
- «Девочка, наступившая на хлеб»;
- «Гадкий утёнок»;
- «Дюймовочка у майских жуков».

Этюды на выражение гнева:

- «Сердитый жук»;
- «Король Боровик не в духе»;
- «Гневная гиена»;
- «Разъярённая медведица»;
- «Два сердитых мальчика».

Этюды на выражение страха:

- «Лисёнок боится»;
- «Собака лает и хватается за пятки»;
- «Страх»;
- «Гроза»;
- «Момент отчаянья»;
- «Ночные звуки».

Этюды на выражение вины и стыда:

- «Провинившиеся»;
- «Ваське стыдно»;
- «Стыдно»;
- «Чуня просит прощения».

К концу третьего года обучения дети с нарушениями зрения должны усвоить общепринятые мимические и пантомимические движения, использовать их в своей деятельности, правильно понимать эмоциональные состояния других людей и переносить полученный опыт на восприятие иллюстративного материала.

Четвёртый год обучения.

На четверном году обучения используется третий и четвёртый этап. Первый этап используется как вспомогательный. Активно здесь используются игры на выражение различных эмоций. К игровым сценариям второго и третьего этапа добавляются последние два и разыгрывается полная версия театрализованных занятий по плану:

1. Разминка.
2. Гимнастика.
3. «Общение».
4. «Поведение».
5. «Завершение».

Целью данных игр является закрепление и воспроизведение различных эмоций.

Примерные названия игр:

- «Таня-плакса»;
- «Поссорились»;
- «Разные настроения»;
- «Потерялся»;
- «Змей-Горыныч»;
- «Три подружки»;
- «Пожар»;
- «В тёмной норе»;
- «Два сеньора»;
- «Сочувствие»;
- «Котята»;
- «Скульптурная группа».

Игры на воспроизведение отдельных черт характера.

В данных играх представлены модели желательного и нежелательного поведения.

Игры на отображение положительных черт характера:

- «Смелый заяц»;
- «Часовой»;
- «Добрый мальчик»;
- «Внимательный мальчик»;
- «Посещение больного»;
- «Любящий сын»;
- «Честный шофёр»;
- «Справедливый папа»;
- «Вежливый ребёнок».

Игры на отображение отрицательных черт характера:

- «Робкий ребёнок»;
- «Застенчивый ребёнок»;
- «Жадный пёс»;
- «Эгоист»;
- «Наглец»;
- «Ябедник»;
- «Притвора»;
- «Мышка-хвастунья»;
- «Кривляка»;
- «Вова-растеряша»;
- «Упрямый мальчик»;
- «Злюка».

Игры на сопоставление различных черт характера:

- «Молчок»;
- «Два друга»;
- «Жадный поросёнок»;
- «Три характера»;
- «Повар-Лгун»;
- «Чертёнок, или мальчик наоборот»;
- «Шляпа старухи Шапокляк»;
- «Вредное колечко»;
- «Сердитая Маша»;
- «Два маленьких ревнивца».

Пятый год обучения.

Данный период обучения характеризуется тем, что дети вступают в подростковый возраст, где возникают дополнительные проблемы. На этом году обучения предлагаются методы коррекции поведения и эмоций у детей с нарушением зрения.

Основные стратегии коррекции:

- стратегия на стимуляцию гуманных чувств;
- стратегия ориентации на состояние;
- стратегия на состояние реагирования;
- стратегия на провокацию и преодоление негативного состояния;
- стратегия на переключение ребёнка на иное состояние;
- стратегия на стимуляцию положительных эмоций;

- стратегия на стимуляцию чувства удивления, прекрасного, юмора.

Примерные темы занятий:

1. Линейку, как мост дружбы держу и о чём-то собеседнику говорю. Стимуляция у ребёнка ориентации на поведение и эмоциональное состояние другого.

2. Что общего с предметами на лице у мальчика? Стратегия на осознание и ориентацию на состояние другого человека.

3. На меня посмотри. Стратегия ориентации ребёнка на состояние другого и на стимуляцию чувства юмора.

4. Я загадаю желание, а ты отгадай по моим «да» и «нет». Стратегия на осознание особенностей эмоциональных состояний и поведения.

5. Если желание называешь, то кольцо тебе бросаю. Стратегия на осознание детьми желаний, намерений, предпочтений.

6. Куклу возьми и с ней о чём-нибудь поговори. Стимулирование реагирования нежелательного состояния через слово.

7. Тебя толкают, а ты словами отвечаешь. Стимулирование реагирования нежелательного состояния через слово.

8. Расскажи про любимую игрушку. Стимулирование гуманных чувств с ориентацией на эмоциональное состояние другого.

9. Кто меня лучше попросит или рассмешит... Стратегия на стимуляцию гуманных чувств, положительных эмоций и чувства юмора у детей.

10. Я ласковым прикинусь. Стратегия на стимуляцию положительных эмоций и гуманных чувств у детей.

11. Кто себя погладит так же, как я себя. Стратегия на стимуляцию у детей гуманных чувств и телесного контакта.

12. В какой руке монетка? Стратегия на стимуляцию чувства удивления у детей.

13. Картинку быстро покажу, что ты увидишь - назови! Стратегии на переключение, мотивацию соревнования у детей.

14. Я скажу что-нибудь шепотом, а ты постарайся услышать! Стратегия переключения и ориентации ребёнка на состояние другого.

15. Если скажу «Можно», то смеёмся и дурачимся! Стратегия на ориентирование состояния с переключением на иное поведение.

16. Мяч бросай, а я буду ловить и с места не сходить! Стратегия переключения ребёнка на иное состояние и чтобы установить контакт.

17. Мимо ребят иди, а кто спокойнее - игрушку дари. Стратегия на положительное подкрепление случаев овладения детьми расторможенным поведением в игре.

18. Двое ребят стоят смирно, а ты пробегай и не задевай! Стратегия на стимуляцию чувства успеха или произвольных усилий у гиперактивных детей.

19. Я загадаю про себя хорошее (слово), отгадай какое? Стратегия на положительное подкрепление, стимуляцию чувства удивления и юмора у обидчивых и нерешительных детей» и т.д.

Продолжение этого цикла занятий педагог проводит на пятом году обучения. Здесь также в качестве пропедевтической работы проводится «Разминка» и «Гимнастика», этюды на выражение основных черт характера, а далее идёт продолжение игротерапии на коррекцию расстройств поведения и эмоций. На пятом, а затем (более серьёзно) на шестом году обучения вводятся занятия, на которых происходит постановка мини-спектаклей. Темы для спектаклей выбираются самые разнообразные: от программных произведений до спектаклей, сценарии которых дети придумали сами. Также на последнем (шестом) году обучения рекомендуется уже на сформированной эмоциональной базе рассказывать о значении поз, жестов, мимики человека, которые несут о нём около 80% информации.

Данный раздел поможет в дальнейшем детям с нарушением зрения применять полученные навыки в профессиональной деятельности и в сфере личных взаимоотношений, особенно с лицами противоположного пола, что немаловажно для детей, живущих в условиях школы-интерната.

Примерные темы:

- Ладони и передаваемая с их помощью информация.
- Жесты рук и кистей рук.
- Значение жестов, связанных с прикосновением рук к различным частям тела.
- Руки в качестве барьеров.
- Поклоны, ссутуливание, их зависимость от социального статуса.

Выполнение данной программы должно способствовать:

- углубленному медико-психолого-педагогическому изучению детей с нарушением зрения, а также детей с нарушением зрения и с сопутствующими заболеваниями и нарушениями, уточнению нарушения эмоционально-поведенческой сферы данной категории детей;
- созданию оптимальных условий для социально-личностного развития детей;
- осуществление психолого-педагогической коррекции нарушений эмоций с учётом индивидуальных возможностей и личностных возможностей детей с нарушением зрения.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых

Компьютерная верстка С. М. Ступина
Отв. за выпуск Т. А. Морозова

Тираж 10 экз.

Формат 60X84 1/16.

Объем 2 усл. печ. л.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых, 2-я Посадская ул., 15 а.

Тел./факс: (486-2) 77-09-75

E-Mail: aga@osbs.orel.ru