Ливенскаягармонь



Орловская областная специальная библиотека для слепых имени А. Г. Абашкина

Ливенская гармонь

Многоформатное пособие в крупношрифтовом, рельефно-точечном, рельефно-графическом форматах

> Орёл 2018

Ливенская гармонь [Текст] : многоформатное пособие : [12+] / Орл. обл. спец. б-ка для слепых им. А.Г. Абашкина ; [сост. Л. В. Щекотихина ; ред. Т. А. Морозова ; печать по Брайлю и рельефная графика С. М. Ступина]. — Орел : ООСБС им. А.Г. Абашкина, 2018. — 28 с. : цв. фото, 43 с. ртш , 2 л. ргп. — (Народные промыслы).

Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А.Г. Абашкина, 2018

Народное творчество Орловщины имеет глубокие традиции, унаследованные от лучших мастеров прошлого и бережно передаваемые из поколения в поколение. Примером самобытности народного творчества, сохранившегося до наших дней, является искусство ливенских гармонистов.

Ливенка — старинный инструмент, простой и легко доступный для музыканта. Ведь она является одним из изначальных вариантов русской ручной гармоники, в которой ярко воплотилась конструкторская мысль народных мастеров. И нет у нее точной даты рождения, не сохранилось имени ее создателя. Инструмент этот уникален, и, вследствие этого, на протяжении многих лет он вызывал интерес многих поколений музыкантов и слушателей.

Предыстория рождения ливенской гармоники уходит за пределы России. Различные виды гармоник распространились по всей Европе в начале XIX века. В считанные годы они приобрели широкую популярность в Австрии, Германии, Франции, Англии.

Все дело в том, что гармоника имела явные преимущества перед другими инструментами: отличалась легкостью, компактностью, устойчивостью строя. Игре на гармонике при желании мог сравнительно легко обучиться каждый, к тому же, на ней можно было одновременно исполнять мелодию и аккомпанемент.

Прочность, сильный звук, а главное, портативность, сравнительная легкость воспроизведения

мелодий песен и танцев привлекли внимание к этим инструментам и русских любителей музыки.

В Россию гармоника попала в 30-е годы XIX века. Однако гармоники, ввозимые из-за границы, не могли удовлетворить быстро растущий спрос на них в России, да и звуковые возможности иностранных отвечали требованиям русских инструментов не Это обстоятельство способствовало музыкантов. созданию отечественного гармонного производства. В России гармоника проникла в самые отдаленные населенные пункты. Причем настройку инструмента, в одной области, невозможно было сделанного спутать ни с какой другой, так как строй каждой гармоники соответствовал ладовой основе народной музыки (песен, танцев, наигрышей), бытовавшей в образом, данной местности. Таким возникло множество разнообразных конструкций гармоник, различных по форме и по музыкальным возможностям.

Видоизмененные гармоники получили название тех мест, где их изготовляли: «тульская», «бологоев-«саратовская», «сибирская», «касимовка», «ливенка» «череповецкая», И другие названия о том, что в этих местах делались напоминают русские гармошки. Ни в одной другой стране, кроме существовало богатства России, такого не национальных типов гармоники.

На развитие гармонного промысла большое внимание оказало то обстоятельство, что изготовление гармоник в среде сельских кустарей было

вызвано не какой-либо неотложной необходимостью иметь поселянину дополнительный заработок, а единственно в силу необходимости удовлетворить музыкальную страсть русского крестьянина. Бурное «расселение» инструмента продолжалось примерно до 80-х годов XIX века.

Тульская гармоника, родоначальница **BCEX** остальных видов гармоник в России, была создана, промышленном прежде всего, В центре, преобладал городской фольклор, плясовые наигрыши. Этим и объясняется наличие в конструкции левой клавиатуры тульской гармоники аккордов тоники и доминанты.

году 1860 тульские мастера наладили производство гармоники, вооружение взяв на образец С немецким музыкальным строем. Некоторые исследователи упрекали ТУЛЬСКУЮ гармонь именно за готовые аккорды, утверждая, что это чисто немецкое изобретение и к русской музыке никакого отношения не имеет.

Среди других гармоник нашла свое достойное гармонь (ливенка). место И ливенская появилась в 60-70-х гг. XIX века. Первые мастера, занимавшиеся изготовлением ливенских гармоник, жили в окрестностях Ливен. Они внесли в свою гармонику изменений, ряд ПО сравнению тульскими. У последних был такой недостаток: в жиме и разжиме мехов исходил звук разной высоты. мастера, к чести своей, недостаток Ливенские устранили да еще привнесли ряд других изменений и

тем самым, по сути, создали новый оригинальный инструмент прогрессивной конструкции.

На основе ливенки были созданы такие образцы, как вятская и елецкая рояльная гармони, а конструкционные новшества были использованы впоследствии в гармонях-хромках и баянах.

Основное отличие ливенки – большое количество борин по сравнению с существующими гармонями. Гармошка обладает самыми широкими мехами. Такую гармошку можно было буквально обмотать вокруг себя, так как при полном растяжении меха её длина достигала двух метров.

Ливенская гармоника – одна из самых простых как по доступности для музыканта, так и по конструкции разновидностей гармоник.



Двухрядная ливенская гармонь

ливенка была Первоначально одноголосой, инструмент появляться начал ДВVXтрехголосым: при нажатии одной клавиши открывались два-три клапана и звучали 2-3 звука в одну октаву. На правой клавиатуре ливенской гармоники было от 8 до 15 кнопочек, которые мастерились из перламутровых пуговичек. Располагались они В один ряд. Звуки при смене движения меха на ливенке одинаковые.

Характерно октавное звучание двух планок с медными голосами, причем верхняя планка имеет открытый звук (даже без наружной сетки), а звук нижней планки приглушён специальным устройством ломаной деки, применяемой (наподобие современных баянах и некоторых гармонях), которое изменяет тембр звука. Это даёт специфическое звучание. Ливенка имеет очень узкий высокий корпус, и мех, поэтому, делается не менее 25-30 борин (обычно 40) – самый длинный, если сравнить существующие гармоники. Правая все рука обхватывает гриф, продевая большой палец сквозь свободно ушко, двигающееся ременное ПО металлической скобке, а левая продевается кистевой ремень, обхватывает левую часть корпуса гармоники, расположив пальцы на Выносного грифа на левой стороне ливенки нет, клавиатура левой стороны представлена в клапанов, расположенных с двух сторон корпуса. Исполнитель играет первым пальцем на внутренней

части клавиатуры, остальными четырьмя – на внешней.

Ливенка зародилась в сельской среде. Поэтому для нее наиболее характерны традиции песенной полифонии. Ливенские подголосочной мастера изначально отказались от аккордов на левой клавиатуре и ограничились только басовыми звуками. Этой же задаче – соответствия народной песне – способствует и строение правой клавиатуры, представляющей собой цепочку миксолидийских ладов. Миксолидийский лад относится к ладам старинной музыки, основанным на натуральном Для звукоряде. него характерна натуральная ступень, что типично для крестьянской протяжной песни.

Ливенки, на первых образцах которых было восемь клавиш, со временем нашли свой стандарт клавиатуры в двенадцать кнопок. В поздний период делались инструменты на заказ с клавиатурами до восемнадцати кнопок.

Стремление местных мастеров сделать инструмент, не похожий на предыдущие и максимально приближенный к протяжной народной песне, мысль о совершенно оригинальном подсказало подходе к конструкции меха на основе звуковедения в гармони. Таким образом, ливенка приобретает самую уникальную свою особенность – длинный (до 40 борин вместо традиционных 8-9) мех. Звук стал певучим и протяжным. С целью добиться более более протяженного звука, ливенские мастера подошли и к принципу звукоизвлечения: при нажатии одной клавиши в разжим и в сжим впервые получались звуки, одинаковые по высоте, что принципиально отличало инструмент от предшествующих конструкций. Клавиши на правой клавиатуре были заменены на кнопки, что существенно увеличило ее технические возможности.

Размеры гармоник были разными, в зависимости от диапазона правой клавиатуры. Что касается меха – его диковинная длина (до 2-х метров при растяжении) не превзойдена и по сей день. Остается загадкой, как сумели мастера-любители изготовлять мех такой гибкости и протяженности. Длинный мех способствовал не только усилению и протяжности применять И позволил звука, HO различные зрелищные приемы – исполнители разворачивали «змейкой», «забором», «веером», мех головой», «юбочкой». А какими замысловатыми фигурами можно было удивить слушателей, если растянуть ливенку на весь размах рук, а потом свести: и «кренделем», и «месяцем», и «мостиком». Такому свободному обращению C мехом способствовало также и отсутствие плечевого ремня, легкий вес и компактность инструмента.

В старину каждый гармонист в деревне старался отличиться своей «фирменной» игрой — не только по манере исполнения, но и по строю (высокому или низкому), по громкости звука. К тому же у каждого любителя были свои предпочтения в наигрышах: «частушечные», «лирические страдания», «плясо-

вые». И гармонные мастера старались удовлетворить вкусу и индивидуальному заказу каждого исполнителя на гармони. Они постоянно совершенствовали инструменты, учитывая пожелания заказчика.

Из рассказов старожилов известно, что в конце XIX века гармоника изготавливалась только кустарным способом некими Тюриным и Нечаевым в окрестных деревнях Сосновке и Речице. Одним из самых маститых мастеров и виртуозным исполнителем был Вахнов. Он первым сделал попытку создать ансамбль гармонистов.

развития И историю исполнительства на ливенской гармонике огромный внесла династия Заниных. Один из старейших мастеров музыкант-самоучка Федор Иванович Занин, который начал делать ливенки еще в 70-е годы XIX века. гармоник хранится Одна И3 его В Орловском краеведческом музее.

мастера широко Ливенские использовали подетальную специализацию, когда разные люди отдельно изготавливали планки, корпуса, пружинки... Готовые детали продавались скрепщикам, которые и осуществляли окончательную сборку и настройку инструмента, привнося свой вкус и манеру в отделку. Заказные инструменты существенно отличались внутренней отделкой. внешней И Они инкрустированы соломкой, зеркалами, разукрашияркими красками. Кустарно выполненный инструмент стоил довольно дорого. Так, известно, что уроженец Ливен Василий Казначеев в 1914 году продал свою корову за 24 рубля, а за ливенку в Орле заплатил 22 рубля.

В начале XX века ливенка была в апогее славы. Она распространилась по всей европейской части и шагнула на Урал. Несмотря на то, что России возможности инструмента музыкальные были ограничены, эффект достигался виртуозной игрой с выделыванием различных фигур при растягивании мехов над головой, за спиной, а отдельные виртуозы умудрялись во время исполнения совершать прыжки растянутые меха. Владение всеми привносило исполнение приемами зрелищный В элемент.

Выявилась неповторимость и уникальность ливенской гармоники: она объединяла сразу два жанра — танцевальный и музыкальный. Именно зрелищный эффект всегда притягивал и очаровывал поклонников этого инструмента.

Необычность конструкции вновь созданного инструмента привлекла к нему внимание мастеров губерний. В конце 60-x XIX И3 других ГОДОВ крестьянин Троицкой волости Вятской губернии Иван Шишкин, переняв навык ливенских мастеров, начал изготовлять гармонику вятку. Еще долго конструкция оставалась непревзойденной, ливенки вытесняемая новыми гармониками она увековечила свои национальные особенности в вятке, хромке и баяне. На ее же основе была создана в Ельце рояльная гармоника.

Образцы первых русских национальных удивительную гармоник изобретадоказывают тельность и выдумку их создателей. Характерно, что все национальные русские гармоники пользовались такой большой любовью в тех губерниях, где они были созданы, что никто не хотел иметь никаких Поэтому тульские промышленники других. поставщики товаров основные «на вывоз» вынуждены были подстраиваться под эти вкусы. Они стали производить саратовские, ливенки и другие. гармоники все такие носили отпечаток подделки как по оформлению, так и по звуку. Нужно было иметь не только «золотые руки», но и большое сердце художника, чтобы отразить все особенности колорита данной местности, а это удавалось лишь лучшим местным мастерам. Поэтому и появились такие бытовавшие тогда выражения: «настоящая саратовка», «настоящая ливенка».

Династия Заниных продолжалась. Фёдор Иванович Занин передал своё мастерство сыну Ивану. Со всех концов России обращались к уже знаменитому мастеру Ивану Фёдоровичу Занину с просьбой «прислать на обзаведение хоть одну ливенку».

Популярность гармони постепенно стала настолько большой, что производство перестало успевать за спросом. Как следствие, высокие цены организации поточного, фабричного привели К изготовления. Например, Орловском на педном заводе, да и на ряде других предприятий России. Себестоимость быстро снизилась, и ливенская гармонь превратилась в чрезвычайно распространённый инструмент. Известна реклама Петроградской фабрики музыкальных инструментов, предлагавшей гармонь-ливенку в 1915 году по ценам от 2 рублей 50 копеек до 12 рублей в зависимости от сложности изготовления и размера. Необходимо отметить, что ливенские кустари в этих условиях конкурировать не могли.

Драматично складывалась дальнейшая судьба инструмента. Появились более совершенные гармошки, хромки И елецкие рояльные пришлось потесниться российском Ливенке на рынке. И только ливенские мастера оставались верными своему делу, хотя изготовление ливенок пошло на убыль.

Однако были и временные взлеты. Так, в 1926 году в Ленинграде на первом Всесоюзном конкурсе исполнителей на народных музыкальных инструментах выступал Юрий Печников, играя на ливенке. Зал долго не отпускал со сцены талантливого музыканта.

В 1938 году десять ливенок, отличавшихся одна от другой, были представлены на первой Всесоюзной выставке музыкальных инструментов народов СССР в Москве. А руководитель Государственного академиического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого композитор В. Г. Захаров образовал в это же время группу гармонистов из 45

человек, в которой наряду с тальянкой и саратовской нашла свое место ливенка.

Но изменчивая мода неукротимо клонилась к баяну и рояльной гармошке. Соперничать с ними однорядная гармонь не могла. До Великой Отечественной войны изготовлением гармони в Ливнах занимались Иван Занин и Пётр Груднев. После войны над созданием гармоники работали мастера Н.И. Нестеров, М.В. Мохов, Д.В. Сопов.

Второе рождение инструмента произошло в 1960 году благодаря энтузиазму Валентина Ивановича Занина — внука родоначальника ливенки, который решил дать гармони новую жизнь. Забытый инструмент пришлось разыскивать по сёлам.



Валентин Иванович Занин

В результате настойчивых поисков В. И. Занин отыскал в Беломестной слободе мастера Н. И. Нестерова, который со своим учеником К. Ф. Кудрявых приступил к ремонту и настройке ливенок. Инструменты были отремонтированы и одинаково настроены. Теперь мечта о создании ансамбля ливенских гармоник воплотилась в реальность.

В октябре 1964 года в районном доме культуры г. Ливны состоялся первый концерт ансамбля. С того момента началось триумфальное шествие ансамбля «Ливенские гармошки» по городам России и за рубежом. К концу года число его участников достигло 16 человек.

В январе 1965 года участники ансамбля стали лауреатами зонального смотра в Ростове-на-Дону, что дало им право выступить на заключительном концерте лауреатов Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Кремлевском дворце съездов. Как ни трудно удивить искушенного столичного зрителя, ливенцам это вполне удалось.

В 1966 году ансамблю было присвоено звание «народный коллектив». На киноэкраны вышел корот-кометражный фильм «С тобой, Россия» с участием «Ливенских гармошек».

В 1975 году ансамбль «Ливенские гармошки» впервые выехал на гастроли за рубеж в Берлин. Тогда коллективом руководил известный ливенский музыкант Евгений Иванович Москвин. Перед поездкой ансамбля знаменитый мастер Константин Федорович Кудрявых создал новый вариант

инструмента, что существенно обогатило возможности исполнителя.

На ливенке теперь стало возможно сыграть практически всё. После смерти своего наставника Н. И. Нестерова, К. Ф. Кудрявых — единственный делал ливенки на протяжении тридцати лет. Мастер умер в 2009 году. Но ливенка жива до сих пор.

С 1976 года народным коллективом руководит Заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Премии Правительства России «Душа России» Виталий Михайлович Демидов.



Ансамбль «Ливенские гармошки»

По словам сегодняшнего руководителя коллектива, уже тогда куратором коллектива стал заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов Российской Федерации, аранжировщик Евгений Петрович Дербенко.

Ha фольклора Дербенко основе ливенского оранжирует раскладывает партии пишет, на И инструментальные «Ливенских пьесы ДЛЯ гармошек». Такое взаимодействие резко повышает исполнительское мастерство и успех ансамбля.



Евгений Петрович Дербенко

Е. П. Дербенко стал инициатором открытия класса гармони в учебных заведениях, тем самым положив начало профессиональному образованию в наши дни. Он создал большое количество сочинений и выпустил ряд сборников для этого инструмента. Являясь виртуозом-исполнителем, Евгений Петрович Дербенко пропагандирует искусство игры на ливенке во многих городах России и за рубежом.

Геннадий Викторович Калмыков – первый дипломированный гармонист-профессионал Российской Федерации и первый исполнитель большинства произведений Е. П. Дербенко для гармоней с оркестром русских народных инструментов.



Геннадий Викторович Калмыков

Неизменному успеху артиста зрителей У способствует использование уникального инструсобственной коллекции ментария И3 музыканта: гармони ливенка, набор гармоней «Черепашек» и совершенстве инструментом, других. Овладев В академической музыкант утвердил на сцене профессиональную русскую гармонь.

Где бы ни выступали «Ливенские гармошки», везде их принимали тепло, радостно. Исполнительское мастерство музыкантов этого коллектива всегда имело ошеломительный успех у публики.

В 1985 году на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов ансамбль принял участие в гала-концерте в Лужниках. С особой теплотой к этому коллективу относились Людмила Зыкина и Валентина Толкунова.

Одним незабываемых И3 самых моментов народного коллектива его участники по VII считают участие Московском праву В фестивале Международном «Гармоника 2007 году, ансамбль котором на «Ливенские гармошки» лауреатом И стал приглашен на заключительный концерт в концертный зал имени П.И.Чайковского.

В 2014 году инструментальный ансамбль «Ливенские гармошки» первым в регионе удостоен звания «Заслуженный коллектив народного творчества Орловской области».

На протяжении почти двадцати лет ансамбль принимает участие в Международном фольклорном празднике «Троицкие хороводы» в национальном парке «Орловское полесье». В 2007 году коллектив стал Лауреатом Международного фольклорного фестиваля «Хотмыжская осень» (Белгородская обл.), в 2011году стал Лауреатом на Международном конкурсе «Многоликая Россия» и Международном конкурсе «Гармоника – душа России» (г. Москва). Эти праздники пропитаны добром и любовью, ведь основная их цель – единение братских народов через их традиции.

С концертными программами ансамбль выезжал гастроли зарубежные В Польшу, Болгарию, Сирию. В 2012 руководитель Германию. году ансамбля В.М. Демидов стал лауреатом премии Правительства РФ «Душа России». Коллектив сумел неповторимое творческое сохранить свое самобытность и высокий художественный уровень.

Появились молодые талантливые музыканты, и их претензии к конструкции гармоники во многом видоизменили ее. На правой клавиатуре ливенки появился второй ряд с хроматическими полутонами.

Для устойчивости инструмента во время игры исполнители стали применять специальные приспособления. Современность потребовала и обращения музыкантов к техническим средствам: часто в концертах профессиональные гармонисты используют встроенные микрофоны, фонограммы, световые эффекты и т.п. Таким образом, профессионализация инструмента расширила конструктивные возможности ливенской гармоники.

все-таки следует признать тот факт, гармонистов, играющих на ЭТОМ уникальном становится все инструменте, меньше меньше. Уходят народные исполнители, и вместе с ними ИСКУССТВОМ теряется СВЯЗЬ C наших предков. Молодые гармонисты, к сожалению, недостаточно уделяют внимания истинно народным наигрышам и традиционной музыкальной культуре, считая устаревшей и малоинтересной.

Традиционное народное исполнительство яркое, иногда И несколько кажется монотонным и однообразным. Но кто же, как не профессионалы, МОГУТ придать народным краски и в то же наигрышам новые время, не эффектами, внешними отразить суть увлекаясь манеры исполнения народных музыкантов.

единственный Игорь Занин ливенский настройщик, вдыхающий в инструменты жизнь и звук. Занин – представитель знаменитой династии: ливенки делал еще его прадед в XIX веке, дед занимался тем же. А благодаря отцу Валентину Ивановичу, инструмент в свое время не исчез. Сам играл в ансамбле «Ливенские Игорь в детстве В пятилетнем возрасте выступал в гармошки». Кремлевском дворце съездов. А сегодня оказался единственным, кто умеет «оживлять» ливенки.

«Даже не думал, что буду продолжателем. Меня просто возили по городам, выступал. Все считали – у ребенка муляж в руках. А я, правда, играл» – говорит Игорь.

Теперь он не только настраивает новые гармони, но и ремонтирует их, старые инструменты везут со всей России. Игорь Занин продолжает: «Вот из Тулы приезжают. Почему у себя не чините — у вас там фабрика по производству баянов и гармоней, инструменты. А у меня две руки, два напильника и слух. Я даже по камертону не настраиваю».

Игорь Занин в Ливнах – человек известный. Любой расскажет о мастере с абсолютным слухом. И о династии гармонистов тоже. Правда, будет ли у нее музыкальное продолжение — неизвестно. «Это не передается, — объясняет мастер. Пытался сына обучить. Он вроде и играет, и музыкальную школу окончил, но главного нет. Хотя, может, и придет к этому когда-нибудь. Я ведь тоже не сразу начал. Только в 35 лет занялся инструментами. Знание можно передать, но в человеке должно быть что-то заложено, иначе не получится».

Чтобы сохранить традиции игры на гармонеливенке, обучение этому искусству включено в программу музыкальной школы г. Ливны. В 2011 году был создан детский ансамбль «Ливенка». Ансамбль является спутником коллектива «Ливенские гармошки» и был создан на энтузиазме педагогов Татьяны Алексеевны Подрядчиковой и Михаила Михайловича Раздирова.



Детский ансамбль «Ливенка»

3a существования время своего детский неоднократно принимал участие конкурсе «Играй, гармонь», Дне района и многих 2014 мероприятиях. В ГОДУ ансамбль «Ливенка» занял первое место на Всероссийском музыкальном «Славься, конкурсе Отечество» В городе Курске.

С 1993 года в Ливнах работает мастерская по изготовлению ливенских гармошек. Мастерская расположена в старинном здании в центре города. Никаких современных устройств или инструментов в мастерской нет: всё делается по старинке — вручную. В этом и уникальность ливенки. Старинная не только технология изготовления, но и сама атмосфера в мастерской.

мастерской трудятся 7 мастеров. Сильная половина изготавливает деревянные корпусы для гармоней. Женщины собирают меховую камеру и расписывают гармонь. Складки на мехах гармони называют бориной. Каждую борину складывают и выравнивают вручную. После этого заготовку на оставляют фиксироваться В тисках. Для гармоней борины сувенирных изготавливают бумаги. Для настоящих музыкальных инструментов из специального картона. Делать складки не так заниматься этой сложно. сложнее монотонной работой целый день.



Однорядная современная ливенская гармонь

Росписью гармони занимается художник — на это уходит несколько дней кропотливой работы. Роспись каждой гармони индивидуальна. «Мы не берём известные росписи: гжель, хохлому. Чаще всего на гармошках можно увидеть то, что растёт в нашей местности», — заведующая мастерской Нина Вениаминовна Павлова не без гордости подчеркнула об этой уникальности ливенской гармошки.

После росписи гриф крепится к воздушной камере, устанавливаются клавиши и гармошка отправляется к настройщику. Пожалуй, самая творческая работа — у мастера по настройке музыкального инструмента Игоря Валентиновича Занина.



Игорь Занин и Нина Павлова

«Ливенка отличается от других гармоней своей звонкостью, – рассказывает Игорь Занин. – Кроме неё необычное строение. На звука, клавиатуре вместо привычных кнопочек находятся пять лапок. При нажатии лапки звучат басы. Из-за нестандартного строения на этой гармони не сможет сыграть классический гармонист – нужно специально учиться. Басы ливенки дают звучание, похожее на игру других музыкальных инструментов – рожок, жалейку. Эти басы мастера шуточно называют «хрипунчиками», «пискунчиками» и «барабанчиками». По настройки мастер устраивает окончании В мастерской мини-концерт, чтобы, как говорится, инструмент прошел «тест-драйв».

«Только в ливенской гармошке есть 38 борин и выше. В остальных гармошках такого количества

нет. Ливенка отличается ещё и тем, что компактна. С ней можно и на завалинке посидеть, и по городским улицам пройтись играючи. Даже сплясать, подыгрывая себе при этом. Ливенские гармонистывиртуозы ещё и не такое способны», — говорит гофрировщик ливенской гармони Олеся Дмитриева.

НИКТО «Ha звук еще не жаловался», - с заявляют в мастерской. Правда, ГОРДОСТЬЮ маленький секрет, похоже, все-таки утерян. Говорят, старых инструментах меха не такие Особенно на тех, которые изготовил К. Ф. Кудрявых – самый знаменитый ливенский мастер. «Раньше он мех, вспоминает отпаривал ансамбля руководитель «Ливенские Демидов, гармошки». – Теперь эта технология утеряна».

«Когда создавалась мастерская, к нам заходил Константин Федорович, – рассказывает Нина Павлова. – Я у него все спрашивала: «Как у Вас такие меха получаются? В чем секрет?» Так и не выдал его. Своеобразный человек, но мастер от Бога. Мы даже как-то пытались сами распаривать. Да весь мех испортили».

Сегодня ливенки нельзя назвать массовым инструментом. Мода на них прошла почти век назад. Уникальное производство сегодня живет. основном, за счет сувенирных гармошек. Большие выпускают раз в три месяца. Маленькую гармошки собирают за четыре Сувениры ДНЯ. гармошку огромным спросом. Любят пользуются орловчане, и жители других регионов, и заграничные гости. Большую гармошку мало кто может себе позволить. Она стоит от 17 тысяч и выше. Маленькая – от двух. А вот настоящие ливенки покупают в основном профессионалы и коллекционеры.

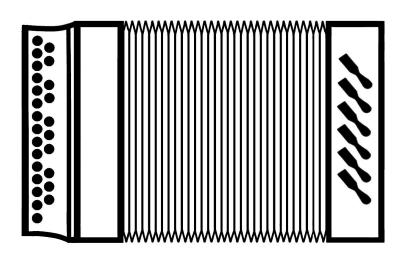
Профессионалы стремятся передать молодёжи свой богатый опыт и мастерство, чтобы на Ливенской земле всегда звучала гармонь-ливенка, прославленная поэтами и композиторами нашей Родины.

Восхищался ею Иван Тургенев. По преданию, Лев Толстой специально приезжал в Ливны на ярмарку, чтобы послушать ливенку. О ней писали Николай Лесков, Иван Бунин, Константин Паустовский, слагали стихи поэты Сергей Есенин, Дмитрий Блынский, Михаил Беляев...

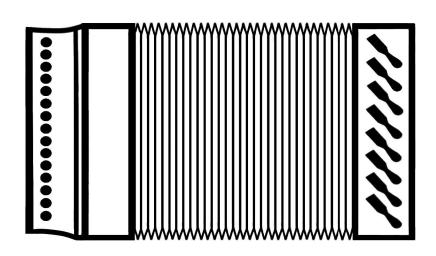
Любил этот инструмент и поэт Сергей Есенин, даже фотографировался с ней и упоминал её не раз в стихах. В стихотворении С. А. Есенина «По селу тропинкой кривенькой» есть строки, посвященные ливенской гармони:

«По селу тропинкой кривенькой В летний вечер голубой, Рекрута ходили с ливенкой Разухабистой гурьбой...

...По селу тропинкой кривенькой Ободравшись о пеньки, Рекрута играли в ливенку Про остальние деньки». Без явного преувеличения ливенскую гармонику можно назвать жемчужиной среди народных инструментов подобного рода. И пусть гармоньливенка, знаменитость Ливенского края, многоголосая певунья никогда не смолкнет, и пусть никогда не забудутся имена её мастеров.



144431 441444444 4414



Ливенская гармонь

Подписано в печать 23.11. 2018 г. Формат 60х90 1/8 Усл. печ. л. 9,1 Тираж 5 экз.

Орловская областная специальная библиотека для слепых им. А.Г. Абашкина 302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а

Тел./факс.: (4862) 77-09-75