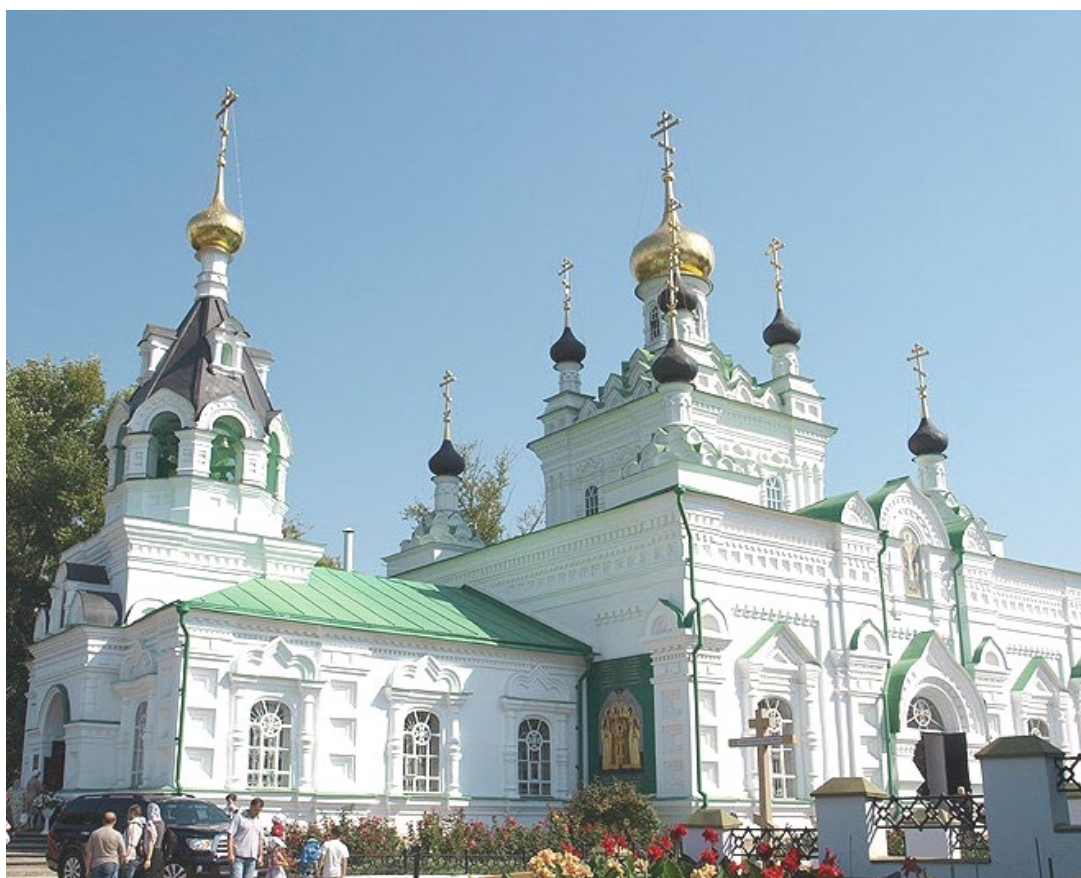


Храм Иверской иконы Божией Матери



Издание для слабовидящих

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина

Храм Иверской иконы Божией Матери

Орел
2016

ББК 86.372
Х 89

Храм Иверской иконы Божией Матери [Текст] / Орл. обл. спец. б-ка для слепых им. А. Г. Абашкина; [сост. Л. В. Щекотихина]. – Изд. для слабовидящих. - Орел, 2016. - 20 с. : ил., + 30 с. ртш + 1 л. ргп. – (Храмы и монастыри г. Орла).

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина, 2016

От составителя

Православие и Россия на протяжении веков являются неразделимым целым. Эта религия с первого дня введения христианства на Руси объединяет наш народ, спасает от бед и напастей, благословляет на добрые дела и свершения, вселяя в души людей веру, надежду и любовь. Храм – хранитель тысячелетней истории Русской Православной Церкви. Архитектура и символика каждого собора наполнена глубоким смыслом, несет в себе образы добродетели и лучших черт нации.

Православные храмы, как драгоценное ожерелье, украшают любой русский город. На начало XX века в России было около 60 000 храмов, в Орловской епархии – более 800, а в Орле – 44 храма.

Наши храмы строились, в основном, на народные пожертвования. Поэтому каждый храм – это своего рода и памятник благочестию людей, его построивших. В их создание, кто как мог, вкладывал и деньги, и свой безвозмездный труд, и все это было великой честью для каждого христианина. И нужны они были людям. Многие храмы имели при себе богадельни, школы и училища ремесла, под их опекой были и кладбища. Церковная община вела человека по жизни, помогала выйти в люди и давала пристанище на закате лет и при упокоении. Храмы на Руси всегда были центром всей общественной жизни, как для отдельного прихода, так и для города.

Церковный приход являлся реальной ячейкой православной державы.

Возрождение Русской Православной Церкви начинается с конца XX века, возрастает ее роль в жизни общества. Храмы и монастыри обретают истинное назначение, передаются общинам верующих.

До наших дней в Орле сохранились только 11 из 25 дореволюционных зданий приходских и кладбищенских церквей. В настоящее время все сохранившиеся храмы открыты. В городе действуют два монастыря и пятнадцать церквей.

История орловских храмов – важная составляющая часть культурной и духовной жизни города. Цикл изданий «Церкви и монастыри города Орла» ставит своей целью собрать и обобщить материалы о храмах и монастырях города, познакомить с их историей. Данное пособие посвящено истории храма Иверской иконы Божией Матери. Издание дополнено фотоснимками XX века, а также современными фотографиями храма.

Издание, выполненное в рельефно – графическом, рельефно-точечном, крупношрифтовом форматах, поможет незрячим и слабовидящим читателям ознакомиться с информацией о храме, в котором сосредоточена богатая история и духовные традиции. Каждый желающий сможет получить объективное представление о внешнем оформлении, внутреннем устройстве, о территориальном расположении, о хранящихся в них символах веры.

Сущность Церкви – благодать Божия, невидимая сила, без которой нет ни вечного спасения, ни мира души на земле.

Иоанн Златоуст сказал: «Если ты пришел в церковь искать святых людей, то ты ошибся. Если ты пришел сюда искать Бога, то сделал правильный выбор».

Введение

Православная архитектура – неотъемлемая составляющая культуры современного человека. В строительных канонах действующих соборов и церквей отражены опыт и традиции многих поколений верующих людей.

На Руси, в основном, православные храмы строились двух типов – «крестом» (крестообразные в плане) или «кораблем» (в виде длинного прямоугольника в плане) и были ориентированы своей алтарной частью на восток.

Храм состоит из трех частей. Входной части, называемой притвором, – это то, что притворяет храм. Средней части, самой обширной, здесь стоят молящиеся. И третья часть – «святая святых», алтарь, отдаленный от остального храма иконостасом – рядами икон. В алтаре находится главное место всего храма – святой престол, на котором совершается главное таинство Церкви – таинство Евхаристии. Когда возводят храм, его всегда ориентируют алтарем на восток, то есть навстречу Христу. Ведь Христос, как Солнце правды, взошел с востока.

Храм имеет паперть, притвор, сам храм и алтарь, а также может иметь и приделы, в которых располагаются придельные алтари. Венчают храм купола с православными крестами, а под притвором традиционно возводят колокольню.

Паперть – это приподнятая и архитектурно выделанная площадка, на которой как бы и стоит храм, в некоторых случаях это значительные сооружения. Вход в храм с паперти открывают серебряные врата, поскольку ранее эти двери традиционно покрывались серебряными листами.

Притвор отделяется от храма глухой стеной, в которой расположены красные, т.е. красивые врата. Сам храм включает в себя трапезную и пред-алтарную часть. Трапезная именуется так в память обычая древней церкви устраивать после богослужений братские трапезы. Алтарь расположен в восточной части храма, в специальной выступающей части – в апсиде и отделен от храма иконостасом, имеющим трое врат: царские (центральные), северные и южные. Перед алтарем находится солея – приподнятая над уровнем пола площадка, в центре которой имеется полукруглый выступ – амвон, по-гречески – восток.

В главной части храма – алтаре, в центре, перед царскими вратами, находится Святой Престол, на котором полагается антиминос – полотно с изображением погребения Тела Спасителя, в нем же пребывает и частица мощей Угодников Божиих, раскрываемый при свершении Божественной литургии. Именно на антиминосе свершается преосуществление Святых Даров в Истинные Тело и Кровь Христовы (причастие). В глубине алтаря, у северной стены, стоит жертвенник, на котором

приготавливаются Святые Дары. С амвона причащают мирян и произносятся проповеди.

Именуются храмы по имени главного престола с добавлением имен престолов, находящихся в предельных алтарях. Престол освящается во имя явленных Господом деяний, дарующих нам надежду на спасение и подтверждающих истинность веры православной – событий и праведников, запечатленных в Священном Писании и Священном Предании Православной Церкви.

Иконостас, отделяющий алтарь от средней части, особенность православной церкви. С одной стороны, он преграда между основной частью храма и алтарем, сохраняющая в тайне то, что происходит в святая святых. С другой стороны, иконы, находящиеся на нем, настраивают верующих на молитву. В центре иконостаса находятся царские врата, называемые так, потому что во время богослужения в них незримо входит Господь Царь Славы. Обычно над Царскими вратами расположена икона Тайной Вечери, ведь именно в память о ней в алтаре совершается таинство Евхаристии. Кроме Царских врат, в алтаре есть так называемые боковые, или дьяконские двери, в которые входят дьяконы, служители, помогающие священнику совершать богослужение. На дьяконских дверях изображены либо Архангел Гавриил, либо архангел Михаил, либо первые дьяконы, пострадавшие за веру. По канонам Русской православной церкви, если смотреть на иконостас, став к нему лицом, то

слева всегда будет икона Богородицы, а справа икона Спасителя. И дальше, с правой стороны, за иконой Спасителя и южными дьяконскими дверями, должна следовать икона, посвященная тому святому или событию, в честь которых освящен храм. В устройстве иконостаса всегда должна быть икона Деисус, или Моление, обычно она начинает ряд, и всегда есть иконы, посвященные двенадцати главным праздникам, пророческий ряд.

В центре средней части храма находится икона, которая меняется в зависимости от дня и события, которое отмечает церковь.

Храм – святое место для каждого православного христианина, поскольку Сам Господь пребывает среди верных - «Ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них».

Храм, как говорили святые Отцы Церкви, – это небо на земле, в нем прибывает благодать Духа Святого, а создается это благочестием духовенства и богоугодной жизнью прихожан. Такой храм и Богу угоден, и людям необходим. О его значении в жизни христианина сказал Федор Тютчев: «В храме я вижу молитву народную; крепнет здесь вера моя».

Храм Иверской иконы Божией Матери

Иверская церковь – самая молодая в городе Орле, но благодаря своим архитектурным достоинствам уже внесена в свод памятников России. Располагается на равнинной местности юго-восточнее железнодорожного вокзала и западным фасадом выходит к трамвайным путям.

Храм был построен в так называемом «русском стиле», характерном для конца XIX – начала XX вв.

Церковь была выстроена по проекту архитектора Н. И. Орлова и под руководством начальника 4-го участка Московско-Курской железной дороги инженера Ф. П. Степанова. Закладка храма состоялась 13 (25) октября 1899 года и была приурочена ко дню коронавания императора Николая II. Возводилась на средства орловских железнодорожных служащих при содействии Московского общества хоругвеносцев (церковное объединение).

Объемно-пространственное решение композиции этого девятиглавого, крестовокупольного храма позволяет отнести его к типичным одноосным сооружениям, в которых в общую композицию объединены сам храм, низкая вытянутая трапезная и шатровая колокольня на западе.

Девятиглавие храма венчают ажурные, восьмиконечные кресты с растяжками. Под церковью находится развитый подклет. С востока к главному объему храма примыкают три полукруглых апсиды, центральная из которых – с главкой и крестом. С

запада примыкает зауженная, бесстолпная трапезная под вспарушенным сводом.

Трехъярусная шатровая колокольня первым ярусом несколько выступает вперед, а южным и северным притворами объединяется в общий объем с трапезной. В южном притворе располагается деревянная двухмаршевая лестница.

Входы решены в виде декоративно оформленных порталов, увенчанных с северного и южного фасадов стрельчатой аркой. Общая длина церкви составляет около 44 метров. Размеры четверика храма – 21 на 21 метр.



Фотография начала XX века

Покрытая обильно декоративным узорочьем, Иверская церковь является ярким образцом «русского стиля» и, безусловно, удачной

стилизацией под культовые сооружения допетровской Руси. Ее автор создал творческую импровизацию на тему московских и ярославских храмов XVII столетия. Обрамление арочных дверных и оконных проемов, выполненных из профилированных кирпичей, усложнено рельефно – выступающей из плоскости стен кладкой. Оконные проемы увенчаны трехчастной, килевидной, профилированной аркой, поддерживаемой полуколоннами. Кокошники, полуколонны, трехцентровые арки – все это имеет аналогии в московском и ярославском зодчестве XVI-XVII веков.

Используя новые технические достижения конца XIX – начала XX века, переосмысливая методы и приемы древнерусских зодчих, архитектор Н.И. Орлов искусно облакает современную композицию здания (уширенные оконные и дверные проемы, светский просторный характер помещений) в традиционные исторические формы, добиваясь высокой художественной выразительности и подчеркнутой национальной самобытности.

Созданная из трех видов красного кирпича, отличных по тону, церковь отличалась не только каменным кружевом кладки, но и цветным орнаментом, к сожалению, не сохранившимся до наших дней.

Церковь была построена в честь Иверской иконы Божией Богородицы. Главной святыней храма являлась икона Иверской Божией Матери – копия образа, установленного на Воскресенских (Иверских)

воротах в Москве. Икона была подарена служащим станции Орел в 1898 году.

Первоначально, до сооружения храма, икона находилась в здании вокзала, где перед ней накануне воскресных и праздничных дней совершались всенощные бдения при большом стечении молящихся.

По легенде, ещё до того как началось строительство церкви был крестный ход с Иверской иконой. Икона была большая и тяжелая, несли её очень осторожно, но в какой-то момент икона не падает, а сползает из рук державших её. Это было истолковано как знамение, что храм надо строить здесь, а уже в 1902 году в Иверской церкви прошла первая служба. Всего на строительство ушло три года.

Главный престол в честь чудотворной иконы Иверской Божией Матери освящен 13 (26) октября 1902 года епископом Орловским и Севским Иринеем. В этом же году от Николая II поступило 1000 рублей на завершение строительства храма.

10 (23) мая 1903 года был освящен правый придел во имя Николая Чудотворца и мученицы царицы Александры.

11 (24) июня 1907 года освящен левый придел в честь святителей Петра, Алексия, Ионы, Филиппа, Ермогена, московских и всея России чудотворцев.

В 1912 году был произведен ремонт храма с внутренней покраской. Приход состоял в основном из служащих Московско-Курской и Рижско-Орловской

железных дорог. При храме велась церковная летопись.

После 1917 года начались тяжелые испытания для всей русской церкви. В период с 1921 по 1923 год в Орле были закрыты ряд церквей. Иверская церковь была закрыта в 1923 году. В разное время здесь располагались железнодорожная школа, поликлиника, детский сад. В 1941-43 годы храм сильно пострадал от бомбежки. Разрушение здания продолжалось и после войны, когда оно использовалось под базу ОРСа Орловского отделения дороги: магазин, приемный пункт стеклотары, склад. В 1960-х годах храм предназначался к сносу.

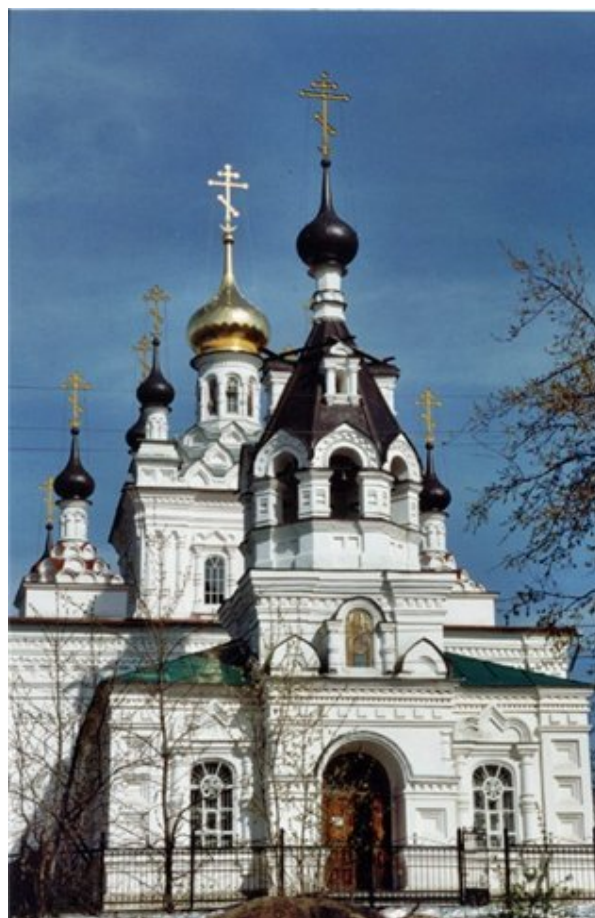


Фотография конца 50-х гг. XX века

В мае 1990 года изуродованное здание церкви было передано общине верующих. С сентября того

же года начался капитальный ремонт и реставрация, которые проводились по проекту архитектора М. Б. Скоробогатова. 26 октября 1990 года в трапезной состоялся первый молебен, а 9 января 1991 года епископ Орловский и Брянский Паисий освятил трапезную с временным престолом, в ней возобновились ежедневные службы. 8 апреля 1992 года был освящен главный престол храма.

В 1993 году реставрационные работы в основном были завершены. В ходе последней реставрации Иверскую церковь оштукатурили и сплошь покрыли белой краской, снизив тем самым ее живописно-эмоциональное звучание.



Современный вид

В настоящее время Иверская церковь имеет три престола: главный – в честь Иверской иконы Божией Матери, правый придел – во имя Николая Чудотворца и мученицы царицы Александры Римской, левый придел – во имя святителей Петра, Алексия, Ионы, Филиппа, Ермогена, московских и всея России чудотворцев.

В течение 2012-2013 годов трудами настоятеля храма архимандрита Нектария (Селезнёва) обновлен иконостас храма. Работы проведены при благотворительной поддержке Андрея Николаевича Туркова.

В сентябре 2014 года распоряжением митрополита Орловского и Болховского Антония храм преобразован в архиерейское подворье Ливенской епархии в г. Орле в статусе канонического подразделения. Настоятелем подворья назначен Преосвященнейший епископ Ливенский и Малоархангельский Нектарий.

При церкви действует крестильня с первым восстановленным в Орле баптистерием для крещения взрослых людей с полным погружением.

При храме Иверской иконы Божией Матери в Орле работают библиотека и воскресная школа для детей и взрослых. В учебные планы всех воскресных школ входят Священная история Ветхого и Нового Заветов, катехизис, нравственное богословие, история Русской Православной Церкви, общая церковная история, церковно-славянский язык, культура и быт православной семьи. На занятиях

дети и их родители постигают вероучительные и духовно-нравственные ценности православия. Под руководством опытных педагогов развивают способности к рисованию, пению, изобразительному и прикладному искусствам.

В настоящее время Иверская церковь является одной из красивейших в городе Орле благодаря единству внешнего архитектурного и внутреннего декоративного убранства, выполненного в едином стиле.

Адрес храма: г. Орёл, ул. Привокзальная, 9

Телефон: +7 (4862) 55-34-50

Сайт: orel-eparhia.ru/objects/deaneries/orel/iverskiy

Словарь терминов

Амвон (Возвышение) – специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей.

Антиминс – в православии четырехугольный, из шелковой или льняной материи плат с вшитой в него частицей мощей какого-либо православного мученика, лежащий в алтаре на престоле; является необходимой принадлежностью для совершения полной литургии.

Апсида – свод – архитектурная форма – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, увеличивающий пространство помещения и перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой). Впервые апсиды появились в древнеримских базиликах. Позднее апсиды стали возводить в христианских храмах. Наиболее важная функция апсиды в храме – завершение алтарного пространства, в котором расположено горнее место. Храм имеет обычно нечётное число апсид – три или одну. В христианских храмах апсиды ориентированы обычно на восток.

Баптистерий – пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения. Внутри баптистерия располагается крестильная купель, как правило, достаточно

большого размера, чтобы в неё мог погрузиться взрослый человек, либо даже несколько людей.

Жертвенник – стол в алтаре православного храма, на котором совершается проскомидия – готовится жертва для совершения евхаристии: хлеб и вино. Жертвенник имеет четырехугольную форму и как престол облачен в такие же «одежды».

Капитель – (от лат. caput – «голова») – венчающая часть колонны.

Лопатка – в древнерусской архитектуре вертикальный плоский и узкий выступ на стене без базы и капители (в отличие от пилястры).

Портик – крытая галерея с колоннами.

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада.

Литература

Остроушко, В. Охранительница Орла [Текст] / В. Остроушко // Просторы России. - 2000. - 25 фев. – С. 11.

Радова, А. Многие лета, Иверская! [Текст] / А. Радова // Орловская городская газета. - 2012. – № 41 (13 окт.). - С. 1.

Солопенко, А. Железная дорога к храму [Текст] / А. Солопенко // Поколение. - 2001. - 27 марта. – С. 4.

Церковь Иверской иконы Божией Матери [Текст] / В. Неделин, А. Ромашов // Архитектурные древности Орловщины. – Орел: Вешние воды, 1998. – С. 18-19.

Церковь Иверской иконы Божией Матери [Текст] // Орел из века в век : летопись основных событий 1566 – 2000. – Орел: ОРАГС, 2003. – С. 178.

Церковь Иверской иконы Божией Матери [Текст] // Церкви и монастыри города Орла : библиогр. справочник /сост. О. Н. Попов, Р. И. Реуцкая, В. Г. Сидоров. – Изд. 2-е доп. – Орел: Фолиант, 2007. – С. 31-32.

Храм Иверской иконы Божией Матери

Составитель	Л. В. Щекотихина
Редактор	Т. А. Морозова
Компьютерная верстка и печать по Брайлю	С. М. Ступина
Отв. за выпуск	Т. А. Морозова

Подписано в печать 01.12.2016 г.

Формат 60x90 1/8

Усл. печ. л. 6,3

Тираж 5 экз.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина
302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а
Тел./факс.: (486-2) 77-09-75
E-Mail: aga@osbs.orel.ru