

Орловская областная
специальная библиотека
для слепых им. А. Г. Абашкина

A photograph of a man with long dark hair and a beard, wearing a light purple shirt, crouching in a field of green grass and small purple and yellow flowers. A light-colored straw hat lies on the ground to his left. The background is a dense green forest.

К 155-летию со дня рождения
Леонида Андреева (1871 — 1919)



Леонид Николаевич Андреев родился 21 августа 1871 года в городе Орле в семье землемера. В 1882 году он поступил в Орловскую классическую гимназию, где проучился до 1891 года. С ранних лет у мальчика проявился интерес к литературе и живописи, которые впоследствии определили его жизненный путь. Большим потрясением для Леонида стала скоропостижная смерть отца в 1889 году. Семья Андреевых, где воспитывалось шестеро детей, прежде считавшаяся благополучной, внезапно оказалась на грани нищеты. В 1891 году Леонид Андреев поступает на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Студенческие годы были для него очень тяжёлыми. Материальная необеспеченность – одна из причин, по которой Леониду пришлось оставить университет. В 1893 году он возобновляет обучение на юридическом факультете Московского университета, а в 1894 году к нему переезжает и мать, перебравшаяся с детьми в Москву.

Соединившись со своей семьёй, Леонид Андреев оказался единственным её кормильцем. Чтобы прокормить близких, он брался за любую работу: писал портреты на заказ, сотрудничал с мелкими газетами. По окончании университета в 1897 году, Андреев служит помощником присяжного поверенного. В 1902 году начинает свою журналистскую деятельность в газете «Курьер», сначала в качестве судебного репортёра, фельетониста, затем — заведующего литературным отделом.

8 р.
ЗА ГОДЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1904 г.

НА

за годъ. на ежедневную газету политики, литературы и общественной жизни

„КУРЬЕРЪ“

(VII-й годъ изданія).

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе:

А. П. Алексеевскій, Леонидъ Андреев, Ф. К. Арнольд, Г. Н. Браунъ, В. В. Виставкинъ, В. А. Голыцезъ, В. В. Калаши, П. С. Коланъ, В. Я. Наводинъ, П. Д. Новикъ, проф. И. Х. Озеровъ, В. П. Потемкинъ, Ю. С. Садловскій, М. П. Свободинъ, Н. А. Скворцовъ, С. Сергеевичъ (Сергей Гитовъ), Т. Б. Сожинъ, Третьяковъ (псевд.), В. М. Фриче, В. М. Шулятиковъ, и др.

Въ беллетристическомъ отдѣлѣ газеты участвуютъ:

Леонидъ Андреев, П. Д. Боборыкинъ, И. А. Букинъ, В. В. Вересаевъ, А. А. Вербицкая, М. Горькій, Е. П. Гуславскій, А. М. Гуццъ, П. А. Давидовъ, Петръ Кожениковъ, А. Р. Крайневская, Н. А. Крашенинниковъ, Макс-ли, Д. Н. Маминъ-Сибирякъ, В. М. Мухомовъ, Скулачевъ (псевд.), Н. Д. Телешовъ, Н. П. Тимковский, Р. М. Хинъ, Ем. Чириковъ, А. П. Чеговъ и др.

Газета имѣетъ постоянныхъ корреспондентовъ въ Берлинѣ, Вѣнградѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ, Неаполѣ, Нью-Йоркѣ, Парижѣ, Римѣ, Софіи и др. городахъ.

Вмѣсто иллюстрированныхъ приложений, выдаваемыхъ другими газетами ежедневно, „КУРЬЕРЪ“ напечатанъ издать для готовыхъ своихъ подписчиковъ

особый сборникъ

„ИТОГИ“

въ размѣрѣ около 20 печатн. листовъ съ иллюстраціями. Сборникъ выйдетъ въ свѣтъ осенью 1904 г. и будетъ разосланъ бесплатно годовымъ подписчикамъ. Независимо отъ этого приложения, газета въ исключительно важныхъ случаяхъ будетъ выпускать

ОСОБЫЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРИВЪВЛЕНІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой въ Москвѣ и пересылкой въ другіе города Россіи:

На годъ	8 р. — к.	1	На 6 мѣс.	4 р. 50 к.
> 11 мѣс.	7 > 50	2	> 5 >	4 — >
> 10 >	7 — >	3	> 4 >	3 > 50
> 9 >	6 > 50	4	> 3 >	2 > 50
> 8 >	6 — >	5	> 2 >	1 > 50
> 7 >	5 > 30	6	> 1 >	— > 90

Для воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведеній на 1 мѣсяцъ 70 коп.

За границу вдвое.

При годовой подпискѣ допускается разсрочка при непременномъ условіи непосредственнаго обращенія въ контору газеты на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) При подпискѣ вносится—3 руб., къ 1 апрѣля—3 руб. и къ 1 августа—2 рубля.
- 2) При подпискѣ вносится—2 руб., къ 1 марта—2 р., къ 1 июня—2 р., и къ 1 августа—2 р.
- 3) При подпискѣ вносится 1 р. и даётся къ 1 числу каждого слѣдующаго мѣсяца 1 р. до полной оплаты годового аванса (3 руб.). Такимъ образомъ, послѣдній платежъ долженъ быть сдѣланъ къ 1 августа. Высылка денегъ должна быть сдѣлана заблаговременно, дабы не было перерыва въ полученіи газеты.

При переимѣнѣ адреса уплачивается 20 коп.

Главная контора редакціи газеты помѣщается

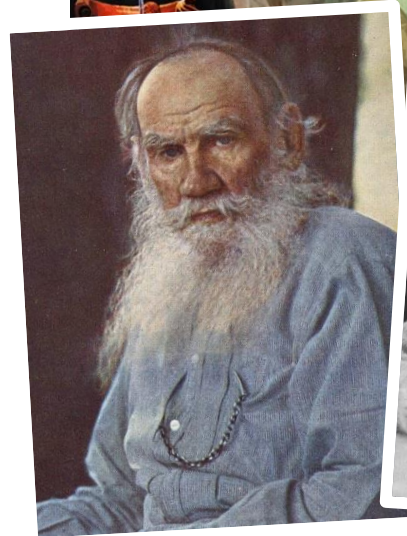
Въ МОСКВѢ, Петровскія линіи, подъѣздъ № 2-й.

Редакція помѣщается въ Трехпрудномъ пер., въ домѣ типографіи
т-ва А. А. Левенсонъ, № телефона—2917.

8 р.
ЗА ГОДЪ.

Начало успеху Андреева-писателя положил рассказ «Баргамот и Гараська», опубликованный в 1898 году. Это произведение заметил Максим Горький, который высоко оценил талант автора. Горький способствовал выходу Леонида Андреева на более широкое поле литературной деятельности. Его рассказы стали появляться в популярных журналах.

Излюбленным жанром Андреева оставался рассказ. Настоящая слава пришла к Леониду Николаевичу в 1901 году после публикации сборника «Рассказы» в журнале «Жизнь». Ранние рассказы писателя: «Большой шлем» (1899); «Город» (1902); «Призраки» (1904) получили высокую оценку Льва Толстого и Максима Горького.

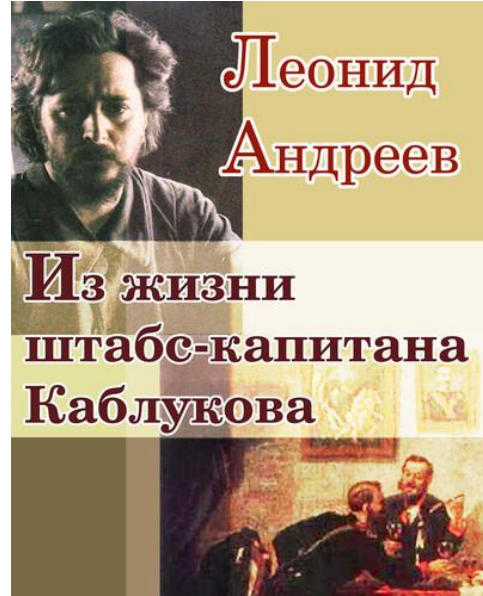


Ранние произведения писателя рассказывают о людях обездоленной орловской окраины: 14-летний рабочий паренёк Сениста из рассказа «Гостинец», Сашка из рассказа «Ангелочек», кузнец Меркулов из рассказа «Весенние обещания», «Алёша – дурачок» и др. В этих произведениях звучит тема «маленького человека», вынужденного влачить жалкое существование. Писателя глубоко интересует детское восприятие мира. Его трудно назвать детским писателем, так как произведений, адресованных непосредственно юным читателям у него нет. Однако его сочинения включены в школьную программу. Сюжеты произведений Андреева всегда продуманы, они передают читателю настроение, чувства героя и вызывают сопереживание.



В своих произведениях писатель продолжал гуманистические традиции русской литературы XIX века. Он восставал против бездушия и лицемерия, рисовал жизнь городской бедноты, ремесленников, сочувствуя бесправному «маленькому человеку», «униженным и оскорблённым». Особенно ярко это проявилось в рассказах «Баргамот и Гараська» и «Из жизни штабс-капитана Каблукова» (оба – 1898 г.)

Орловская действительность сформировала его как личность и дала богатейший материал для творчества. Именно в орловский период жизни был заложен тот фундамент, на котором впоследствии было выстроено то феноменальное явление, которое именуется «Художественный мир Леонида Андреева». В описаниях провинциального города, часто встречающихся в произведениях писателя, почти всегда узнаваем Орёл, как, например, в рассказе «Загадка» (1895) и др. Описание улиц, домов родного города перекрещивается в рассказах с пейзажными зарисовками.



Писатель становится активным участником альманахов «Знание», издаваемых Максимом Горьким. Происходят изменения и в личной жизни Андреева: в феврале 1902 года он женится на Александре Велигорской, внучатой племяннице Тараса Шевченко, в декабре того же года родился первенец – Вадим, впоследствии поэт, писатель, автор автобиографических книг «Повесть об отце», «Дикое поле». Два трагических события обусловили «помрачение» взгляда Л. Андреева на мир: внезапная смерть супруги вскоре после рождения их второго сына Даниила (1906) и разочарование в революции 1905 года, которая поразила писателя обилием насилия и крови. Андреев не был революционером, но выражал сочувствие революционерам. Позднее он отказался от революционных взглядов, считая, что бунт масс может привести лишь к большим страданиям. Эти настроения нашли отражение в «Рассказе о семи повешенных» (1908). В «Красном смехе» Андреев рисует картину ужасов современной войны, откликаясь на Русско-японскую войну. Недовольство его героев окружающим миром и порядками неизменно выливается в пассивность или анархический бунт.



В цикле философских драм жизнь изображена как бессмысленный круговорот. Писатель говорил о непознаваемости мира, о бессилии разума, о власти иррациональных сил. Это особенно заметно в пьесах «Жизнь человека» (1907) и «Чёрные маски» (1908). В пьесе «Тот, кто получает пощёчины» (1915) звучит протест против власти денег и лишь в кругу «отверженных», среди цирковой богемы главный герой находит искренние чувства.





В 1908 году, построив недалеко от Петербурга, на финской земле, в Ваммельсуу дом, Андреев переезжает туда со своей второй женой Анной Карницкой. Здесь родились его дети от второго брака: Савва, Вера и Валентин. Вскоре пришлось пережить Андрееву и резкое падение популярности, и разговоры о закате его таланта, и разочарование в Первой мировой войне, которую он воспринял как начало революции.



Долгое время считалось, что Андреев эмигрировал, на самом деле «революция отрезала Финляндию от России» и вместе с ней отрезала от России и самого писателя.

Октябрьскую революцию он не принял. События 1917-1919 годов, унижительное осознание себя «изгнанником», трудное материальной положение семьи, боль и отчаяние от понимания невозможности что-либо изменить в судьбе России и своей собственной подорвали и без того слабое здоровье писателя.

Последние его сочинения проникнуты пессимизмом и ненавистью к большевистской власти («Дневник сатаны», «SOS»).

Самочувствие его значительно ухудшилось, о чём свидетельствуют дневниковые записи и воспоминания близких.

12 сентября 1919 года Леонид Николаевич Андреев скоропостижно скончался от «паралича сердца» в местечке Мустамяки, на даче у своего друга – врача и литератора Ф. Н. Фальковского. Андреев был похоронен в Мариоках, рядом с могилой Марии Крестовской, дочери Всеволода Крестовского. В 1956 году его прах был перезахоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища.





ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ КЪ ЗВЕЗДАМЪ ДВА ПЛЕЧА
К УСАКА
ГУБЕРНИТОР
МЫСЛЬ
ГЕРМАН И
ВОСКРЕСЕНИЕ
ГОСТИНЕЦ
ДЕНЬ
ИУДА
ЖЕРТВА
ДОБРА
И ПАТОВ
АНГЕЛОС
ГОЛОДЪ
АНОМИА
МАСКИ
РАЗГОВОР
ЛОЖЕ

*Левкий представитель
Серебряного века
русской литературы,
родоначальник русского мистифизма
и экспрессионизма.
Его произведения отличают
резкость контрастов,
неожиданные повороты сюжета
в сочетании
со схематической простотой слога.*

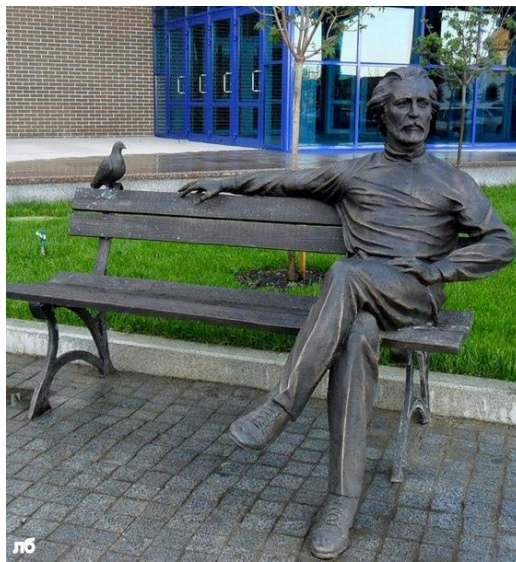
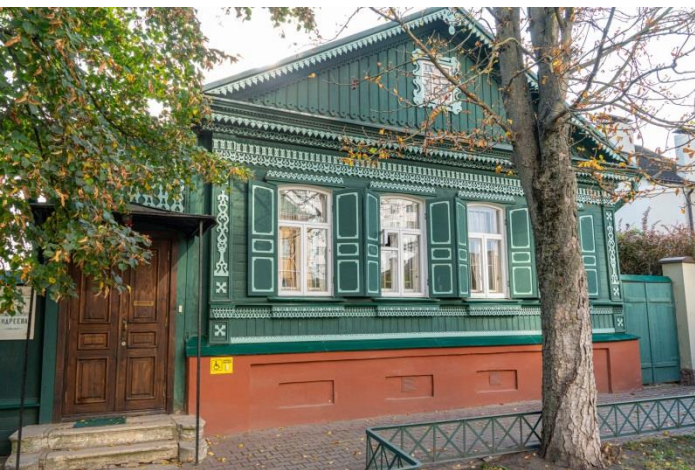
АНДРЕЕВ
О
Н
НИКОЛАЕВИЧ
Д

*Читайте рассказы
Леонида Андреева -
хотя бы для того, чтобы понять,
как мы наивны и категоричны в
решении всех без исключения
вопросов мироздания*

Идеи и сюжеты Андреева оказались плохо совместимыми с идеологией советского государства, и на долгие годы имя писателя было забыто. Первый сборник рассказов и повестей был выпущен Государственным издательством «Художественная литература» в 1957 году, в 1959 году был издан сборник пьес. Первое и единственное собрание сочинений Андреева вышло в 1990-1996 годах в издательстве «Художественная литература». В настоящее время сборники писателя выходят и переиздаются, а отдельные произведения включены в школьную программу. Его произведения издаются в разных странах и переведены на многие языки.

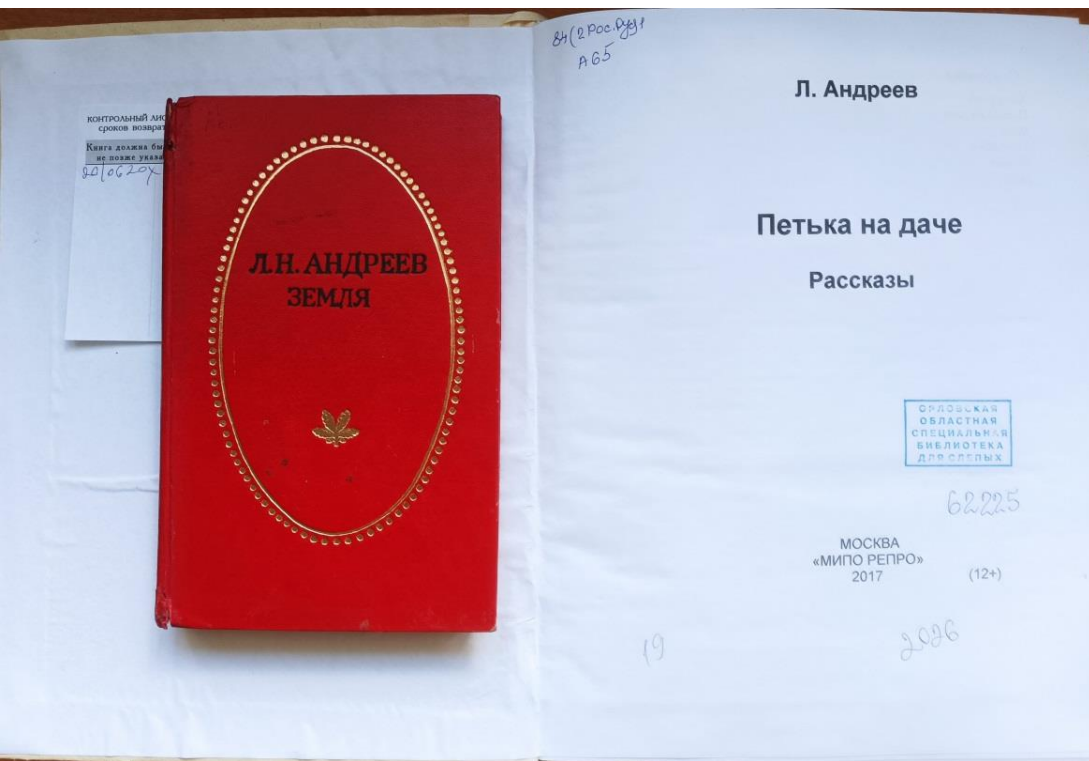


В Орле есть дом-музей Леонида Николаевича Андреева, у здания бывшей гимназии установлен бюст писателя, а в орловских театрах ставятся спектакли по его пьесам. Память о писателе продолжает жить и вдохновлять новые поколения.



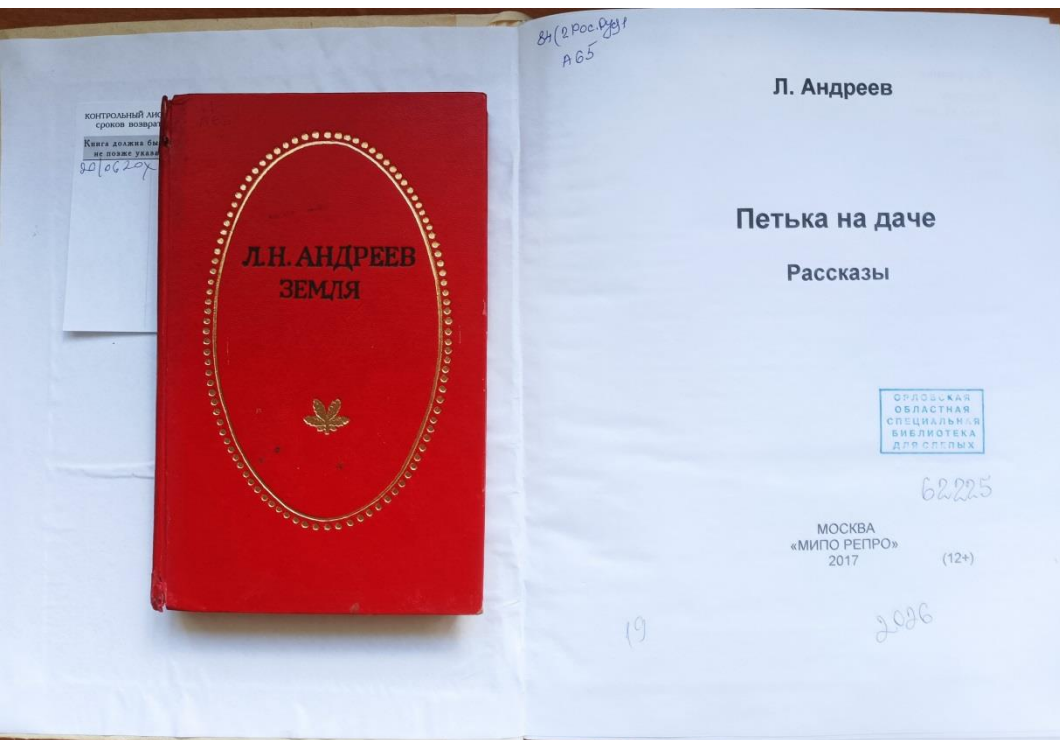


Библиотека предлагает произведения Леонида Андреева на различных носителях



Петька на даче : рассказы / Л. Андреев. – Издание по Брайлю первое. – М. : МИПО РЕПРО, 2017. – 1 кн. – Шрифт Брайля.

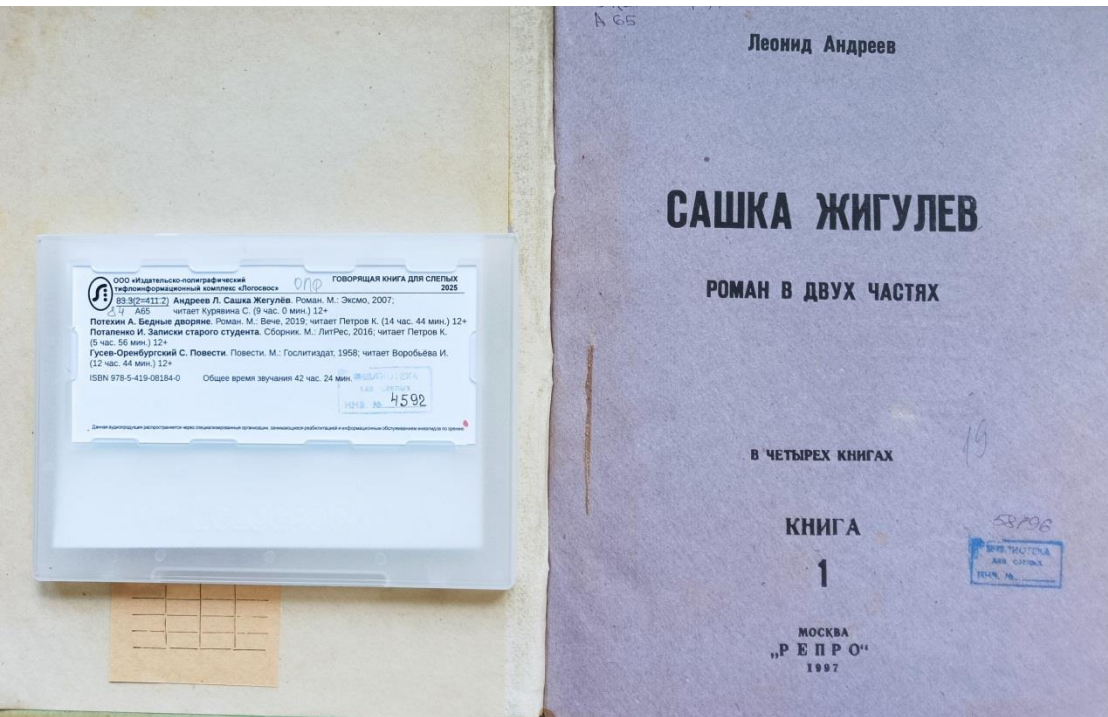
«*Петька на даче*» – одно из произведений, которое прославило писателя ещё при жизни и увековечило его имя в мировой литературе. В рассказе повествуется о десятилетнем мальчике Петьке, который работает помощником парикмахера в городе.



Символом свободы, радости, удовольствия и одновременно хрупкости надежды на лучшую жизнь становится дача барина. Произведение затрагивает темы социального неравенства, тяжёлой судьбы «маленького человека» и беззащитности детей перед лицом несправедливости.

«Кусака» – очень грустное, трогательное произведение о бродячей, никому не нужной собаке, которая полностью доверилась людям и оказалась брошенной ими на произвол судьбы.

Рассказы Л. Н. Андреева входят в школьную программу.



Сашка Жигулёв : роман в 2 частях / Л. Андреев. – Издание по Брайлю первое. – М. : Репро, 1997. – 4 кн. – Перепеч.: М. : Худож. лит., 1994. – Шрифт Брайля.

Роман «Сашка Жигулёв» – драматическая история о гимназисте, выбравшем путь революции, пронизанная мотивами возмездия, искупительной жертвы, крестной муки, темой рока. Автор исследует не столько сами события, сколько мотивы людей, идущих на преступление ради идеи.



Баргамот и Гараська ; Петька на даче ; Ангелочек ; Кусака ; Жизнь Василия Фивейского ; Иуда Искарот / Л. Н. Андреев ; читает С. Кирсанов. – М. : АРДИС-КОНСАЛТ, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (09 ч 00 мин). – Формат MP3 – Электронный ресурс.

Рассказ «*Баргамот и Гараська*» относится к серии пасхальных рассказов Андреева. В центре сюжета – история городского Ивана Баргамотова, которого на окраине Орла прозвали Баргамотом, и нищего пьяницы Гараськи. Основная идея – показать, как в человеке, даже самом опустившемся, может проснуться доброта и сострадание. Однако финал оставляет ощущение хрупкости этого пробуждения: завтра Гараська, скорее всего, снова окажется на дне, а Баргамот продолжит свои бесцельные гонения.

ООО «ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
ТИФЛОИНФОРМАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС
«ЛОГОС» ВОС»

84(2Рос=Рус)1
А65

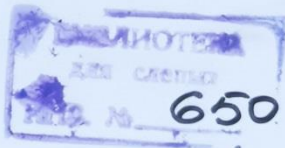
Инв. № 650

MP3

ГОВОРЯЩАЯ КНИГА ДЛЯ СЛЕПЫХ
(экспериментальная запись)

Андреев Л.
Избранное

Запись осуществлена по изданию:
М.: Современник, 1982.
Читает Репина С.
Время звучания 18 час 43 мин.



На 1 CD-R (MP3).

МОСКВА - 2006

Избранное / Л. Андреев ; читает С.
Репина. – М. : Логос, 2006. – 1 электрон.
опт. диск (CD-ROM) (18 ч 43 мин). –
Формат MP3. – С изд.: М. : Современник,
1982.

Литературная волна : театральный
радиопроjekt : сборник рассказов
писателей-орловцев / читает
заслуженный артист Валерий Лагоша и
др. – Орёл : Русская провинция : ОГТРК
"Орел", 2023. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) (2
ч 36 мин). – Формат MP3.

Содержание:

Андреев, Леонид Николаевич. «Кусака».



Проклятие зверя : сборник / Л. Н. Андреев ; читает В. Рудниченко. — М. : АРДИС-КОНСАЛТ, 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (12 ч 00 мин). — Формат MP3.

Сборник прозы Андреева объединён мистикой. В рассказе «*Проклятие зверя*» юноша заходит в зоопарк и становится жертвой проклятия умирающего зверя. В «*Красном смехе*» — одна из самых страшных картин войны, где ужас остаётся в сознании выжившего навсегда.

Мистика у Андреева переплетается с философией: он исследует грани сознания, отчуждение и рок. Его проза — напряжённая, экспрессивная, символичная.

Говорящая книга для слепых

Москва : ИПТК «Логосвос»
2016 г.

84(2Рос=Рус)6
А 65

Андреев, Л. Н. Каинова печать (Не убий) : драма.
Читает А. Сеница. – М. : ИПТК "Логосвос", 2016. – 1
ффк. – Зап. с ориг. ИПТК "Логосвос".

Время звучания 4 ч 10 мин.

Каинова печать (Не убий) : драма / Л.
Андреев ; читает А. Сеница. – М. : ИПТК
«Логосвос"», 2016. – 1 ффк. (4 ч 10 мин). –
Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос». –
Звукозапись.

Андреев в пьесе *«Каинова печать»*
исследует тему преступления,
грехопадения и неизбежного наказания,
которое настигает человека не в виде
уголовного преследования, а через
мучительный душевный разлад и совесть.
Автор показывает мир, где ложь и
лицемерие стали нормой, а деньги и
чины – единственные мерила ценности
личности.

ГОВОРЯЩАЯ КНИГА ДЛЯ СЛЕПЫХ ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» 2019

84(2Рос=Рус)1 Андреев Л. Повести и рассказы. Собр. соч. в 2 т. Тома
А65 1-2. Читает Самойлов В. Время звучания 30 час 35 мин. М.:
Художественная литература, 1971.

Барбюс А. Правдивые повести. Из кн.: Огонь, ясность, правдивые повести.
Пер. с фр. Читает Гуляев Б. Время звучания 7 час 18 мин. М.: Художествен-
ная литература, 1967.

Пришвин М. Сказка о правде. Читает Силин А. Время звучания 20 час 38
мин. М.: Молодая гвардия, 1973.

Общее время звучания 58 час 31 мин. ISBN 978-5-419-03064-0

ИНСТИТУТ
КНИЖ. СВЕТЛЫХ
ИЗД. № 2803

Данная аудиозапись распространяется через специализированные организации, занимающиеся реабилитацией и информационным обслуживанием инвалидов по зрению.

Повести и рассказы / Л. Андреев ; читает В. Самойлов. – М. : ИПТК «Логосвос», 2019. – 1 ффк. (58 ч 31 мин). – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос». – Звукозапись.

ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» 000 ГОВОРЯЩАЯ КНИГА ДЛЯ СЛЕПЫХ
2025

83.3(2=411.2) Андреев Л. Сашка Жигулёв. Роман. М.: Эксмо, 2007;
84 А65 читает Курявина С. (9 час. 0 мин.) 12+

Потехин А. Бедные дворяне. Роман. М.: Вече, 2019; читает Петров К. (14 час. 44 мин.) 12+
Поталенко И. Записки старого студента. Сборник. М.: ЛитРес, 2016; читает Петров К.
(5 час. 56 мин.) 12+
Гусев-Оренбургский С. Повести. Повести. М.: Гослитиздат, 1958; читает Воробьева И.
(12 час. 44 мин.) 12+

ISBN 978-5-419-08184-0 Общее время звучания 42 час. 24 мин.

ИНСТИТУТ
КНИЖ. СВЕТЛЫХ
ИЗД. № 4592

Данная аудиозапись распространяется через специализированные организации, занимающиеся реабилитацией и информационным обслуживанием инвалидов по зрению.

Сашка Жигулёв : роман / Л. Андреев ; читает С. Курявина. – Москва : Логосвос, 2025. – 1 ффк. (08 ч 01 мин.). – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос». – Звукозапись.



SOS : повесть / Л. Андреев ; читает М. Росляков. – Москва : Логосвос, 2025. – 1 ффк. (04 ч 41 мин.). – Зап. с ориг. ИПТК «Логосвос». – Звукозапись.

Автор резко осуждает политику правительств союзников по отношению к истерзанной Первой мировой войной и революционными событиями России. Он ставит вопрос о мотивах этих действий, предлагая два варианта: предательство или безумие.

8452106 = 1991
A 66

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

ИУДА ИСКАРИОТ
ДНЕВНИК САТАНЫ

Повести

Издательство «АРТАВА» Рига 1991

Иуда Искарот ; Дневник сатаны : повести /
Л. Андреев. — Рига : Издательство
«АРТАВА», 1991. —174 с. — Текст.

В повести «*Иуда Искарот*» писатель отходит от традиционного представления об Иуде как о банальном злодее и корыстолюбце и показывает его как мучимую противоречиями личность. Андреев изображает Иуду не просто предателем, а человеком, который испытывает к Иисусу болезненную, ревнивую и всепоглощающую любовь. По версии Андреева, Иуда хочет проверить преданность других учеников и истинность любви к Христу, доведя ситуацию до крайности.

8452106-1996
А 66

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

ИУДА ИСКАРИОТ
ДНЕВНИК САТАНЫ

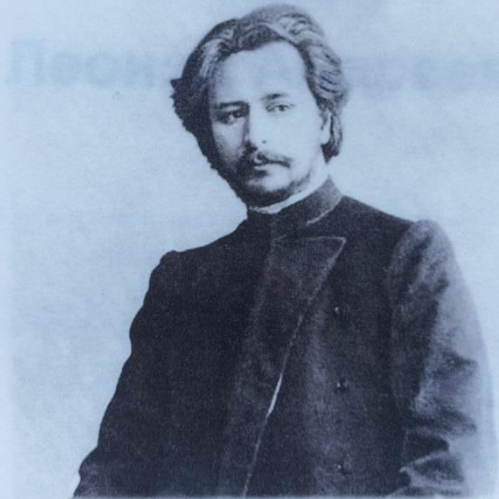
Повести

Издательство «АРТАВА» Рига 1991

«Дневник Сатаны» – последнее произведение Леонида Андреева, написанное в форме дневниковых записей. Воплотившись в человеческом облике, Сатана отправляется познавать мир людей – и с ужасом обнаруживает, что человечество давно превзошло его в жестокости и порочности: мир настолько пропитан злом, что сам дьявол выглядит почти наивным на фоне людских поступков. Через взгляд Сатаны Андреев показывает мрачную картину человеческой природы, исследует границы добра и зла и ставит философские вопросы о нравственности и морали. Роман отражает пессимистичные настроения позднего творчества Андреева и сочетает мистику и сатиру.

Б.К. Зайцев

Леонид Андреев



Литература о жизни и творчестве Л. Н. Андреева

Зайцев, Б. К. Леонид Андреев / Б.
К. Зайцев ; Орловская областная
специальная библиотека для
слепых им. А. Г. Абашкина. —
Издание по Брайлю первое. —
Орел : [б. и.], 2021. — 1 кн. —
Перепеч.: Русская книга, 1999.

До встречи в вашей
любимой библиотеке!

